

	<p style="text-align: center;">LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</p> <p>Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57 Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25 Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533 e-mail: TOPS34002@istruzione.it PEC: TOPS34002@PEC.ISTRUZIONE.IT Sito: www.lsgobettitorino.gov.it</p>	
---	---	---

ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE V D
ANNO SCOLASTICO 2018 - 2019

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	CARMEN ARCIDIACONO	
LATINO	CARMEN ARCIDIACONO	
INGLESE	MONICA RASERO	
STORIA	CRISTINA ALBIN	
FILOSOFIA	CRISTINA ALBIN	
MATEMATICA	SIMONA REBECCHI	
FISICA	SIMONA REBECCHI	
SCIENZE	PAOLA MARIA LICARI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MAURIZIO NASTASI	
SCIENZE MOTORIE	MASSIMILIANO ELLENA	
RELIGIONE	ANNA MARIA CAMPANARO	

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - SCELTE EDUCATIVE e CULTURALI

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra le componenti scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia nel processo di crescita culturale, civile e sociale dell'individuo.

Come si evidenzia nel PTOF, l'Istituto ha come obiettivo di permettere l'accesso alla scelta del futuro individuale, sociale, professionale e di partecipare attivamente alla collettività, avendo come scopo lo sviluppo di soggettività consapevoli del valore delle differenze per realizzare una società equanime e pacifica, in cui la cittadinanza sia prassi di convivenza rispettosa della dignità e identità dell'altro e dell'altra.

Un ulteriore obiettivo è di definire un percorso formativo e un profilo culturale in grado di favorire e agevolare il proseguimento degli studi universitari e/o l'ingresso nei corsi di specializzazione post-secondaria.

Il Liceo Scientifico "P. Gobetti" si caratterizza per una didattica che coniuga il patrimonio delle discipline tradizionali con modalità di trasmissione vicine al mondo della sensibilità tecnologica delle nuove generazioni. La strumentazione multimediale in dotazione in ogni aula consente ai docenti di attivare strategie di insegnamento diversificate.

Le scelte educative e culturali attuate dal nostro Istituto sono finalizzate a garantire a ciascun allievo una formazione culturale ed umana il più possibile completa.

L'idea che sta alla base delle scelte del Liceo "P. Gobetti" è quella di una comunità educante dove stare bene insieme per:

- ✓ formare integralmente la persona umana
- ✓ formarsi come donne e come uomini di cultura a partire dalla positiva considerazione della differenza di genere
- ✓ apprendere i saperi fondamentali e divenire costruttori di cultura
- ✓ crescere come cittadini ed acquisire le competenze chiave di cittadinanza.

Emerge così un'idea di scuola volta a fornire un'adeguata formazione agli studenti e alle studentesse, anche in riguardo alle eccellenze, senza trascurare l'aspetto educativo e inclusivo.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, all'inizio dell'anno, era costituita da 18 allievi, di cui 13 ragazzi e 5 ragazze, tutti/e provenienti dalla stessa prima, ad eccezione di due studenti, che sono entrati rispettivamente nel gruppo-classe all'inizio della terza e della quarta. Nel corso del pentamestre un ragazzo si è ritirato, per cui il gruppo-classe è formato da 17 componenti.

Sotto il profilo del comportamento, gli alunni/e sono disciplinati e corretti, ma al tempo stesso estroversi e partecipi; il che ha contribuito a creare un clima gradevole, stimolante e favorevole al confronto. Gradualmente, inoltre, nel corso del quinquennio si è registrata una certa maturazione nel senso di responsabilità e nell'acquisizione dell'autonomia.

Sul piano dell'interesse e della partecipazione, buona parte della classe è favorevolmente disposta allo studio ed ha seguito le lezioni con costanza, mostrando una partecipazione costruttiva alle attività scolastiche ed extra-scolastiche proposte nell'ambito delle diverse discipline.

Dal punto di vista del profitto, al termine del percorso liceale quasi tutti/e gli/le alunni/e hanno raggiunto nell'insieme un livello apprezzabile di conoscenze e competenze, seppur all'interno di

un quadro che risulta per certi aspetti eterogeneo. Alcuni/e alunni/e hanno conseguito un ottimo livello di apprendimento nella maggior parte delle discipline, supportato da una lodevole motivazione allo studio e da buone capacità di autonomia e di organizzazione del lavoro. Altri/e studenti, pur lavorando con assiduità e impegno, si sono attestati su livelli complessivamente discreti o sufficienti, talvolta con differenze negli esiti tra le diverse materie di studio. Solo un esiguo numero di studenti ha dimostrato un impegno discontinuo e non sempre adeguato, in conseguenza del quale permangono isolate lacune in alcune discipline.

Complessivamente, alla luce del percorso fatto nell'arco del quinquennio, i risultati raggiunti dagli/dalle allievi/e possono considerarsi soddisfacenti, sia in riferimento alle competenze acquisite sia in relazione al grado di maturazione globale.

2.2. INSEGNANTI

MATERIA	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ITALIANO	LAURA GARAU	CARMEN ARCIDIACONO	CARMEN ARCIDIACONO
LATINO	CARMEN ARCIDIACONO	CARMEN ARCIDIACONO	CARMEN ARCIDIACONO
INGLESE	MONICA RASERO	MONICA RASERO	MONICA RASERO
STORIA	CRISTINA ALBIN	CRISTINA ALBIN	CRISTINA ALBIN
FILOSOFIA	CRISTINA ALBIN	CRISTINA ALBIN	CRISTINA ALBIN
MATEMATICA	CARLA FOGLIA	SIMONA REBECCHI	SIMONA REBECCHI
FISICA	CARLA FOGLIA	SIMONA REBECCHI	SIMONA REBECCHI
SCIENZE	GIORGIO ALBANESE MATTEO STURANI VERONICA VALENTE	PAOLA MARIA LICARI	PAOLA MARIA LICARI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	VITTORIO BRUNO ROBERTA FIORAVANTI	FRANCESCO SISINNI	MAURIZIO NASTASI
SCIENZE MOTORIE	FABRIZIO BELLONE	LAURA MOLINO	MASSIMILIANO ELLENA
RELIGIONE	MAURIZIO BIANCOTTI	ANNA MARIA CAMPANARO	ANNA MARIA CAMPANARO

2.3. STUDENTI

Studenti	inizio anno	fine anno

	da classe precedente	ripetenti	TOTALE	Ritirati	scrutinio di giugno		scrutinio di settembre	
					Promossi	Non promossi	Promossi	Non promossi
3 ^a	21	1	22	/	18	/	4	/
4 ^a	21	/	21	/	15	3	3	
5 ^a	18	/	18	1	/	/	/	/

2.4. La classe 5^a risulta formata dai/dalle sottoelencati/e allievi /e:

1. ADAMO ELENA
2. BERTA ELENA
3. BONETTO TOMMASO RAFFAELE
4. CAVALLERA LUCA
5. DANILA VENIAMIN
6. GIRAUDO GLORIA
7. LIVI REBECCA
8. MORABITO MATTEO
9. MUZIO MARIA ISABEL
10. NITOI RALUCA ANAMARIA
11. PAVANI EMMA GUENDALINA
12. PEROTTI CHIARA
13. SCARCIA GIANLUCA
14. SONNESSA GIULIA
15. SPINA GUIDO
16. TORRERO MATILDE
17. VIANI MARIO

2.5. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

La classe ha avuto la possibilità di usufruire delle seguenti attività di recupero e di potenziamento nel corso di tutto il triennio:

- ITALIANO: attività di potenziamento e recupero *in itinere* nella settimana di pausa didattica prevista dal collegio dei docenti;
- LATINO: attività di potenziamento e recupero *in itinere* nella settimana di pausa didattica prevista dal collegio dei docenti; corsi di recupero e/o sportelli individuali (facoltativi) nell'arco di tutto il triennio;
- MATEMATICA E FISICA: attività di potenziamento e recupero *in itinere* nella settimana di pausa didattica prevista dal collegio dei docenti; corsi di recupero e/o sportelli individuali (facoltativi) nell'arco di tutto il triennio;
- FILOSOFIA E STORIA: attività di potenziamento e recupero *in itinere* nella settimana di pausa didattica prevista dal collegio dei docenti;
- SCIENZE: attività di potenziamento e recupero *in itinere* nella settimana di pausa didattica prevista dal collegio dei docenti; sportelli individuali (facoltativi) nell'arco di tutto il triennio;
- LINGUA INGLESE: attività di potenziamento e recupero *in itinere* nella settimana di pausa didattica prevista dal collegio dei docenti; sportelli individuali (facoltativi) nell'arco di tutto il triennio;
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: attività di potenziamento e recupero *in itinere* nella settimana di pausa didattica prevista dal collegio dei docenti; sportelli individuali (facoltativi) nell'arco di tutto il triennio;
- SCIENZE MOTORIE: attività di potenziamento e recupero *in itinere* nella settimana di pausa didattica prevista dal collegio dei docenti;
- RELIGIONE: attività di potenziamento e recupero *in itinere* nella settimana di pausa didattica prevista dal collegio dei docenti;

Sono inoltre state svolte attività di potenziamento nelle seguenti discipline:

- MATEMATICA E FISICA: corso di potenziamento in preparazione all'esame di stato; alcuni/e allievi/e hanno partecipato alle attività proposte dalla scuola per la valorizzazione delle eccellenze (Olimpiadi matematica e fisica, Festa della matematica, Stage di fisica).

2.6. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	Ore settimanali
ITALIANO	4
LATINO	3

INGLESE	3
FILOSOFIA	3
STORIA	2
MATEMATICA	4
FISICA	3
SCIENZE	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE o attività alternativa	1
TOTALE ORE	30

3. CREDITO SCOLASTICO DELLA CLASSE 3^a E DELLA CLASSE 4^a

ALLIEVO	CREDITO SCOLASTICO 3^a (A.S. 2016/17)	CREDITO SCOLASTICO 4^a (A. S. 2017 /18)	TOTALE	CONVERSIONE (normativa vigente)
ADAMO ELENA	6	6	12	21
BERTA ELENA	7	6	13	22
BONETTO TOMMASO RAFFAELE	5	5	10	19
CAVALLERA LUCA	6	5	11	20
DANILA VENIAMIN	5	5	10	19
GIRAUDO GLORIA	5	4	9	18
LIVI REBECCA	6	6	12	21
MORABITO MATTEO	7	7	14	23
MUZIO MARIA ISABEL	8	8	16	25

NITOI RALUCA ANAMARIA	6	7	13	22
PAVANI EMMA GUENDALINA	7	6	13	22
PEROTTI CHIARA	6	5	11	20
SCARCIA GIANLUCA	5	5	10	19
SONNESSA GIULIA	6	6	12	21
SPINA GUIDO	7	7	14	23
TORRERO MATILDE	6	7	13	22
VIANI MARIO	7	7	14	23

4. ATTIVITA' DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE

(specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

4.1 PARTECIPAZIONI AD ATTIVITA' CULTURALI (2018-2019)

Si precisa che la partecipazione ad alcune delle seguenti attività é stata facoltativa.

- Abbonamento a tre spettacoli teatrali presso il Teatro Stabile di Torino (attività facoltativa, alla quale ha aderito una buona parte degli studenti). L. Pirandello, *Così è, se vi pare*; P. Pasolini, *Ragazzi di vita*; S. Tofano, *L'isola dei pappagalli con Bonaventura prigioniero degli antropofagi*;
- Conferenza: dott. Manera Enrico, dott. Berruti Barbara, Istoreto, "A 80 anni dalle leggi razziali: 1938-2018" (obbligatoria);
- Conferenza “Cittadinanza e Costituzione”, dott. Grosso Enrico, dott. Spataro Armando (obbligatoria);
- Conferenza-Spettacolo “Cacciatori di onde” presso il teatro Colosseo (obbligatoria);
- Conferenza “Il clima tra passato e futuro: fare ricerca nel cuore dell’Antartide” (obbligatoria);
- Ciclo di conferenze propedeutiche al viaggio di istruzione nei Balcani in collaborazione con il dott. Gobetti Eric, Istoreto (obbligatoria);
- Conferenza “La ricerca della bellezza nell’arte contemporanea: tra figurativo ed astratto” (obbligatoria);

- Incontro-dibattito con la prof. Sossi Federica e alcuni studenti dell'Università di Bergamo sul tema dell'immigrazione nel Mediterraneo, a partire dalla visione del video da loro realizzato dal titolo "In questo mare muore l'umanità";
- Alcuni/e allievi/e hanno assistito presso l'Aula Magna della Cavallerizza ad un tavolo di lavoro Italia-Cina sugli sviluppi futuri della ricerca in fisica;
- Corso di formazione per l'utilizzo delle calcolatrici grafiche (facoltativo).

4.2. VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE (2018-2019)

La classe ha partecipato nel mese di marzo ad un viaggio di istruzione in Bosnia in collaborazione con l'Istituto storico della resistenza e lo storico Eric Gobetti, esperto di storia dei Balcani.

Il viaggio ha attraversato alcuni luoghi fondamentali della storia del Novecento, quali le città di Fiume e Sarajevo e i campi di concentramento di Jasenovac e Gonars, con l'obiettivo di approfondire la conoscenza e la comprensione di alcune dinamiche fondamentali della storia dell'ultimo secolo, con particolare riferimento ai conflitti armati e alle politiche dello sterminio. Gli/le studenti sono stati inoltre aiutati a riflettere sulla nascita dei movimenti e dei conflitti nazionalistici e sulle conseguenze che questi hanno prodotto all'interno di società democratiche e multiculturali.

4.3. ATTIVITA' CLIL – modalità d'insegnamento (2018-2019)

La docente di scienze ha svolto in modalità CLIL un modulo di 4 ore intitolato "I diversi tipi di sforzo che agiscono sulle rocce: pieghe, faglie e diaclasi" (cfr. il programma di Scienze per il dettaglio degli argomenti svolti). Non essendo in possesso dei requisiti linguistici richiesti per svolgere autonomamente tale modulo, l'insegnante è stata affiancata da un collega di lingua inglese, che ha focalizzato l'attenzione sull'acquisizione del lessico specialistico del settore.

4.4 EVENTUALI ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

- Progetto PON "GUARDARE OLTRE": modulo di preparazione ai test del Politecnico e di orientamento per le facoltà universitarie a numero chiuso" (*Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Avviso pubblico 2999 del 13/03/2017 "Orientamento formativo e ri-orientamento". Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE)*),
- "SEMINARIO DI INFORMAZIONE ORIENTATIVA- OBIETTIVO ORIENTAMENTO PIEMONTE", a cura dell'Ente CIOFS: presentazione dell'Offerta formativa post-diploma (Università, corsi ITS, corsi MDL, tirocini e lavori all'estero, Alta Formazione Artistica e Musicale – AFAM, Accademia Militare).

4.5. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro): attività nel corso del triennio

4.5.1 PROGETTI DI CLASSE

2016/2017

Progetto 1

Titolo: "CHI BEN COMINCIA E' A META' DELL'OPERA"

Abstract del progetto:

Il progetto ha mirato a formare ed informare gli allievi sulla corretta gestione del proprio denaro, con attività di prevenzione delle pratiche commerciali scorrette e delle truffe che le persone e le famiglie subiscono da aziende senza scrupoli. Il lavoro proposto alla classe è stato quello di somministrare un questionario di indagine alle classi del proprio liceo, per comprendere quale potesse essere uno stile di vita sostenibile per i propri redditi e per diventare responsabili delle scelte di consumo e di spesa. I dati raccolti sono stati registrati, digitalizzati e, successivamente, analizzati dagli studenti della Facoltà di Economia dell'Università di Torino. In una seconda fase i dati sono stati "restituiti" alla classe, che ha provveduto a renderli noti all'interno della scuola con una serie di eventi aperti ad allievi, docenti e genitori. E' importante sensibilizzare i giovani al valore del denaro, attuare una corretta gestione del denaro e capire quando sia veramente necessario richiedere un prestito o un finanziamento per l'acquisto di un determinato bene, evitando di fare il passo più lungo della gamba, ricorrendo al credito per comprare beni superflui.

Obiettivi e finalità:

- realizzare una serie di incontri con studenti delle scuole superiori Piemontesi, per sensibilizzare gli studenti ad una corretta gestione del denaro, al fine di fornire alle giovani generazioni le necessarie informazioni e conoscenze che li preservino per il futuro, dai rischi del sovraindebitamento e dell'usura e delle dipendenze;
- somministrare alle classi coinvolte un questionario, redatto dal Dipartimento ESOMAS dell'Università di Torino, mirante a conoscere il rapporto tra gli adolescenti ed il denaro e le modalità di gestione dello stesso Mod (A) a cura del prof. Antonio Mattia Olivetti luglio 2016
- somministrare alle classi della propria scuola lo stesso questionario, redatto dal Dipartimento ESOMAS dell'Università di Torino, mirante a conoscere il rapporto tra gli adolescenti ed il denaro e le modalità di gestione dello stesso nel proprio contesto ambientale
- redigere un piccolo vademecum, stampato sotto forma di pieghevole, destinato agli studenti ed alle loro famiglie, contenente semplici e pratiche regole di comportamento per evitare i rischi del sovraindebitamento e dell'usura e delle dipendenze; (facoltativo)
- redigere un "report", a cura del Dipartimento ESOMAS, contenente i risultati dell'indagine condotta attraverso il questionario;
- condurre con alcuni gruppi di genitori degli studenti oggetto dell'indagine un survey feed-back in modo da innescare un processo di riflessione sulle strategie educative rispetto al denaro e da generare buone pratiche educative.
- creare un canale di dialogo tra gli studenti delle scuole superiori e quelli della Scuola di Management ed Economia dell'Università di Torino che, in prima persona, terranno gli incontri nelle scuole.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:

Attraverso questo percorso formativo ci si attende di ottenere una precisa informazione sulle modalità necessarie alla costruzione di una ricerca, una conoscenza delle pratiche utili alla formulazione di una indagine, un approccio maggiormente scientifico riguardo alle analisi statistiche ed una maggiore consapevolezza nella gestione del denaro tra i giovani. Si sviluppano, inoltre, le competenze chiave di cittadinanza, quali la capacità di relazione con gli altri, lavorare in gruppo, relazionare su quanto prodotto, capacità di auto-organizzarsi.

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: *v. supra.*

Totale ore svolte: 60

Numero di allievi coinvolti: 22

2017/2018

Progetto 1

Titolo: “COMUNICARE LA SCIENZA”

Abstract del progetto:

L’attività formativa si situa in un ambito specialistico, ma dotato di alte potenzialità formative: la comunicazione della scienza e il giornalismo scientifico. L’obiettivo è stato quello di far lavorare gli studenti all’interno di due attività dedicate alla diffusione della cultura scientifico-tecnologica e alla disseminazione delle ricerche più recenti. Le attività sono state ideate e realizzate da CentroScienza Onlus, associazione con una lunga esperienza in materia, che da tempo collabora con varie istituzioni scolastiche cittadine nella realizzazione di progetti educativi, come le Settimane della Scienza.

Obiettivi e finalità:

Alla fine del percorso, gli studenti coinvolti:

- saranno in grado di analizzare un progetto comunicativo;
- sapranno riconoscere le specificità del linguaggio scientifico;
- sapranno valutare l’efficacia della comunicazione sotto vari aspetti;
- guidati dagli esperti, realizzeranno specifici prodotti comunicativi

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:

Oltre ad acquisire il loro primo bagaglio di competenze tecniche, gli studenti hanno potuto avere un contatto diretto con i ricercatori e osservare così, da un punto di vista privilegiato, il processo di produzione della scienza – che è molto diverso da come lo intende il senso comune. Ne hanno tratto beneficio tutti, non solo gli studenti attratti da una possibile carriera in ambito scientifico-tecnologico: nella formazione di un cittadino informato e responsabile deve trovare posto la comprensione dei meccanismi della ricerca e dell’innovazione.

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:

Le attività svolte sono state di tipo “pre-professionale”: non semplici esercitazioni, ma simulazioni piuttosto realistiche di esperienze in redazioni o in uffici comunicazione. Non si è trattato solo di

acquisire nozioni e imparare tecniche (che pur sono una parte importante del progetto), ma anche di metterle in pratica immediatamente, sul campo, su casi concreti che possono presentarsi nella vita professionale

Totale ore svolte: 40

Numero di allievi coinvolti: 21

Progetto 2

Titolo: “LE COSTITUZIONI DALL’OTTOCENTO AD OGGI”

Abstract del progetto:

Presentazione del tema delle costituzioni dall’affermazione dei diritti civili fondamentali, a partire dalla “Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino” del 1789, fino alla Costituzione della Repubblica Romana del 1849. Confronto con la Carta costituzionale italiana del 1948.

Individuazione di tematiche di interesse comune con relativo dibattito.

Partecipazione con prova del laboratorio “Un giorno al Parlamento”, con la simulazione di una seduta parlamentare.

A conclusione del progetto gli studenti hanno avuto la possibilità (a scelta) di:

- realizzare un aggiornamento sul laboratorio sperimentato;
- preparare interventi espositivi durante una visita guidata nelle sale del Museo;
- realizzare, all’interno della scuola, un incontro con gli altri compagni per presentare il loro lavoro.

Obiettivi e finalità:

- Dimostrazione di interesse e consapevolezza per il lavoro svolto.
- Conoscenza del percorso museale e del laboratorio tematico presentato.
- Acquisizione degli strumenti necessari all’esposizione del progetto in relazione anche all’utilizzo di registri comunicativi adeguati ad un pubblico di riferimento variabile.
- Capacità di elaborare e sviluppare progetti individuali e di gruppo sugli argomenti affrontati.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:

Esprimersi in modo efficace

- Interpretare istruzioni o consegne ricevute
- Utilizzare la lingua straniera (opzionale)
- Scomporre in obiettivi particolari del proprio lavoro ed ordinarli logicamente
- Individuare soluzioni
- Prendere decisioni valutandone le conseguenze
- Capacità di adattamento ad ambienti culturali diversi
- Spirito di gruppo
- Rispettare gli orari e i tempi dell’organizzazione
- Relazione con il tutor e le altre figure dell’ente/azienda
- Appropriatezza dell’abito, del linguaggio e

dell'igiene personale

- Curiosità
- Interesse specifico

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: v. supra.

Totale ore svolte: 80

Numero di allievi coinvolti: 21

4.5.2 PROGETTI INDIVIDUALI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Alcuni studenti e studentesse della classe hanno seguito un percorso individuale non condotto all'interno del gruppo classe, ma che hanno coinvolto trasversalmente studenti appartenenti a diverse classi dell'Istituto. Di seguito vengono riportati alcuni esempi:

Formazione e pratica sportiva agonistica

Il progetto è stato destinato a tutti gli alunni e alunne dell'Istituto che svolgono una delle seguenti attività:

- Attività sportiva agonistica svolta presso società sportive, con almeno tre allenamenti settimanali di preparazione a gare e campionati, di livello provinciale, regionale o nazionale, organizzate da federazioni sportive aderenti al CONI.
- Attività di allenatore o aiuto allenatore in un contesto di formazione, apprendimento e tutoraggio, certificati da società sportiva regolarmente affiliata al CONI

Stage di matematica

In collaborazione con l'associazione Subalpina Mathesis.

L'obiettivo fondamentale è quello di far vivere ai ragazzi e alle ragazze, scelti tra i più motivati ed interessati alla disciplina, momenti di approfondimento su temi di matematica al di fuori di schemi scolastici sia per i contenuti che per le modalità di lavoro, cercando di sviluppare la creatività e lo scambio di esperienze tra le varie scuole, favorendo altresì i contatti fra scuola ed università. In particolare allo Stage a Bardonecchia la peculiarità del metodo consiste nel cercare un approccio ai concetti attraverso la costruzione e manipolazione di materiale concreto. Gli studenti formulano congetture che, confrontate tra loro e riviste con la presenza dei docenti, conducono ad una maggior comprensione e approfondimento.

Peer tutoring

Il progetto, promosso dall'associazione Il Nostro Pianeta, referente nazionale della Global Education Week (GEW), propone di sperimentare all'interno del nostro istituto uno tra i servizi che l'associazione propone nel quadro delle proprie finalità istituzionali, ovvero l'organizzazione di servizi di peer tutoring per il sostegno scolastico.

Il peer-tutoring è un approccio didattico innovativo che consiste nell'affidare agli studenti stessi un servizio di aiuto didattico per i compagni che stanno incontrando difficoltà nel loro percorso scolastico.

All'inizio del progetto è previsto un corso di formazione tenuto dalla referente dell'associazione Paola Giani, volto a fornire metodi e abilità di base per svolgere consapevolmente tale attività di sostegno.

Il progetto è iniziato nel mese di Gennaio e si è protratto fino al termine dell'anno scolastico, con frequenza bisettimanale in orario pomeridiano all'interno delle aule della sede centrale di Via Maria Vittoria.

Hanno potuto svolgere il ruolo di tutor tutti gli studenti di tutte le classi terze mentre gli studenti tutorati sono stati, di base, gli studenti frequentanti il biennio. E' stato considerato significativo, ai fini dell'alternanza s-l, solo il percorso di chi ha accumulato un minimo di 10 ore.

Ad ogni appuntamento tutti gli studenti, tutor e tutorati, sono stati seguiti e coordinati dai professori (tutor interni ai fini del progetto) presenti in aula.

5. VALUTAZIONE

5.1. CRITERI ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione del profitto è espressa ai sensi DPR 122/2009 e del D.lgs 62/2017 con voto in decimi, con individuazione del valore insufficiente al disotto dei sei decimi.

Il collegio dei Docenti, sulla base delle norme vigenti, ha deliberato i criteri generali per l'attribuzione del profitto in decimi. Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
$9 \leq x \leq 10$	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
$8 \leq x < 9$	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
$7 \leq x < 8$	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.

$6 \leq x < 7$	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
$4 < x < 6$	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
$2 < x \leq 4$	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
$1 \leq x \leq 2$	NULLO	Conoscenze ed abilità nulle o non verificabili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.

5.2. PARAMETRI PER I VOTI DI CONDOTTA

(Vedi PTOF d'Istituto)

5.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi fondamentali:

Credito scolastico candidati interni Dlgsn. 62/2017

Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per i candidati che sostengono l'esame nell'anno scolastico 2018 – 2019 è stata effettuata la conversione del credito conseguito nel 3° e 4° anno secondo le normative vigenti.

Inoltre, per quanto riguarda l'attribuzione del credito vengono qui riportati i criteri di Istituto:

- Se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
- se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.

Il Consiglio di Classe può incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- Partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa
- presenza di documentazione che attesti esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF, che vadano ad aggiungersi all'attività curricolare.

Tali esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno/a attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione all'omogeneità con i contenuti tematici del corso alle finalità educative della scuola o al loro approfondimento o al loro ampliamento o alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società legalmente costituite e riconosciute, che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi ad assistervi.

6. VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

MATERIA	N.° di VERIFICHE	Tipologie di prove
ITALIANO	10	1,3,4,11,15
LATINO	7	1,4,5,11,15
LINGUA STRANIERA	8	1,4,8
FILOSOFIA	4	1, 4, 9, 11
STORIA	6	1, 8, 9, 11, 15
MATEMATICA	10	1, 14, 15
FISICA	8	1, 14, 15
SCIENZE	7	1,10,11,15
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	4	1,3,4,8
SCIENZE MOTORIE	2	16

RELIGIONE	8	1,3,18
------------------	----------	---------------

Legenda

1. **Verifica orale**
2. **Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti**
3. **Tema argomentativo e/o espositivo**
4. **Comprensione e analisi di testi**
5. **Traduzione da lingua classica / straniera in italiano**
6. **Traduzione in lingua straniera**
7. **Test di ascolto**
8. **Relazione**
9. **Quesiti vero / falso**
10. **Quesiti a scelta multipla**
11. **Quesiti a risposta aperta**
12. **Integrazioni / complementi**
13. **Corrispondenze**
14. **Problema**
15. **Esercizi**
16. **Prova pratica**
17. **Altro (specificare)**

7. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

7.1 Per quanto riguarda la programmazione per assi culturali e per competenze e gli obiettivi comuni di programmazione si rimanda al sito di Istituto e al PTOF

7.2 Esempi di percorsi multimediali e/o nodi tematici che coinvolgono più discipline:

- *Titolo:* Le avanguardie artistico-letterarie del Novecento
Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Filosofia, Arte, Storia.
Materiali utilizzati: testi letterari e storiografici, fotografie, immagini di opere d'arte;
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione": tutela del patrimonio artistico e ambientale
- *Titolo:* La riflessione sulla scienza nel Novecento
Discipline coinvolte: Filosofia, storia, fisica, inglese, scienze
Materiali utilizzati: testi, fotografie
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione": la responsabilità sociale degli/le scienziati/e
- *Titolo:* L'arte come esperienza di verità
Discipline coinvolte: Filosofia, storia, arte, Italiano
Materiali utilizzati: testi, immagini, riproduzioni di opere d'arte
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione": tutela del patrimonio artistico e ambientale
- *Titolo:* Frantumazione dell'io e "male di vivere" nel passato e nel presente
Discipline coinvolte: Filosofia, italiano, latino, arte, inglese
Materiali utilizzati: testi, immagini, riproduzioni di opere d'arte
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione":

- *Titolo:* Il processo di alienazione nel quadro storico e culturale del Novecento
Discipline coinvolte: Filosofia, Italiano, Arte, Storia, inglese
Materiali utilizzati: testi, immagini, riproduzioni di opere d'arte
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione": integrazione ed inclusione
- *Titolo:* Gli intellettuali e la storia
Discipline coinvolte: Filosofia, Italiano, Latino, Arte, Storia, inglese
Materiali utilizzati: testi, immagini, riproduzioni di opere d'arte
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione": tutela dei diritti umani
- *Titolo:* L'approccio scientifico al reale
Discipline coinvolte: Filosofia, Italiano, Scienze, Matematica, Fisica
Materiali utilizzati: testi, immagini, grafici;
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione": la ricerca come strumento di progresso sociale
- *Titolo:* La concezione del tempo e dello spazio
Discipline coinvolte: Filosofia, Italiano, Latino, Arte, Fisica, Inglese, Scienze
Materiali utilizzati: testi, immagini, grafici, riproduzioni di opere d'arte
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione":
- *Titolo:* L'uomo e la macchina
Discipline coinvolte: Storia, Italiano, Arte, Fisica, Filosofia
Materiali utilizzati: testi, immagini, riproduzioni di opere d'arte
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione": diritto al lavoro; promozione della ricerca scientifica e tecnologica
- *Titolo:* L'estetica del quotidiano
Discipline coinvolte: Storia, Italiano, Latino, Arte,
Materiali utilizzati: testi, immagini, riproduzioni di opere d'arte
Eventuali interazioni con percorsi di "Cittadinanza e Costituzione": parità di diritti

7.3 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione" (eventualmente anche nel corso del triennio)

Nel corso del triennio trasversalmente, attraverso lo studio delle varie discipline, sono stati approfonditi i seguenti nuclei tematici:

- La nascita della Costituzione italiana, i principi fondamentali e la sua struttura
- Fondamenti di economia pubblica. Il bilancio dello Stato, il principio di progressività fiscale e i fondamenti nella Costituzione
- Democrazia e società pluralista. La costituzione come strumento di integrazione politica e sociale (lezione del prof. Enrico Grosso)
- La Costituzione e l'amministrazione della giustizia. Il rapporto tra i tre poteri dello Stato (lezione del prof. Armando Spataro)
- Nascita, sviluppo e conseguenze dei conflitti nazionalistici. Il caso della ex Jugoslavia

- L'affermazione dei diritti nelle Costituzioni italiane: i diritti dei bambini, delle donne, dei lavoratori e il diritto alla libertà di culto (progetto AS-L anno scolastico 2017/2018)
- L'uso del linguaggio all'interno della Costituzione (articolo di Michele Ainis, *Quanta gentilezza nella Costituzione*, "La Repubblica", 9 ottobre 2018)
- Sensibilizzazione alla problematica dei cambiamenti climatici e alla tutela dell'ambiente.

8. RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA ANALITICO DI OGNI DISCIPLINA

(metodologie, testi, materiali, strumenti adottati; competenze e obiettivi raggiunti)

ITALIANO E LATINO (Prof.ssa Carmen Arcidiacono)

ORE SVOLTE ITALIANO (fino al 15 maggio): 109

ORE SVOLTE LATINO(fino al 15 maggio):76.

RELAZIONE FINALE

La classe è stata seguita dall'insegnante durante tutto il corso del triennio: in terza limitatamente all'insegnamento del latino, in quarta e in quinta anche per l'insegnamento dell'italiano, per un totale di sette ore settimanali.

Sotto il profilo del comportamento, gli studenti sono disciplinati e corretti, ma al tempo stesso estroversi e intellettualmente vivaci; il che ha contribuito a creare un clima non solo didatticamente proficuo, ma anche gradevole, stimolante e favorevole al confronto, in quanto gli allievi partecipano attivamente alle lezioni, esprimono spontaneamente pareri personali e interagiscono frequentemente sia fra loro sia con l'insegnante, con la quale si è instaurato un buon rapporto, improntato sulla stima reciproca.

Sul piano dell'interesse e della partecipazione, la maggior parte della classe è favorevolmente disposta allo studio delle discipline umanistiche, si è mostrata attenta alle attività didattiche svolte ed ha seguito le lezioni con dedizione e costanza, evidenziando una certa attitudine alla riflessione letteraria e all'analisi dei testi.

- Dal punto di vista del profitto e dell'apprendimento, si richiedono alcune distinzioni. Per quanto concerne lo studio della letteratura, sia italiana sia latina, i risultati conseguiti possono considerarsi senz'altro apprezzabili. Gli studenti hanno sviluppato, in diversa misura, capacità critiche e di rielaborazione personale, dimostrando di saper inquadrare autori e testi nella relativa prospettiva storica, di saper effettuare collegamenti interdisciplinari, di saper aggiornare e interiorizzare i contenuti di apprendimento, di sapersi accostare con un approccio maturo e consapevole ai fenomeni letterari. Sul piano strettamente linguistico, invece, permangono alcune difficoltà espressive, che riguardano prevalentemente la forma scritta: alcuni allievi faticano ad organizzare i contenuti in modo del tutto efficace, come anche ad utilizzare una sintassi articolata e un lessico ricco ed appropriato. Malgrado ciò, nella gran parte dei casi tali carenze sono compensate dal generale interesse per la disciplina, che ha permesso il raggiungimento di risultati soddisfacenti. Nel caso specifico della lingua latina, si rende necessaria un'ulteriore precisazione: buona parte degli studenti presenta alcune lacune pregresse, che non è stato facile colmare nel corso del triennio, sia per lo scarso numero di ore settimanali, previste dal corso di studi, sia per l'ampiezza dei programmi ministeriali; ma, anche in questo caso, le suddette lacune sono compensate dall'impegno profuso in quegli aspetti della disciplina che risultano ai ragazzi più congeniali, ovvero lo studio della civiltà e degli autori. In questa prospettiva, limitatamente al latino, l'insegnante ha preferito valorizzare l'ambito della letteratura rispetto alle componenti prettamente linguistiche della materia, nella convinzione che, nell'era attuale della multiculturalità e della globalizzazione, sia fondamentale aggiornare i contenuti della cultura classica e cogliere gli elementi di continuità con il mondo contemporaneo, sottolineando le radici culturali di una comune identità europea.

I programmi di italiano e latino, considerate le numerose attività formative in cui sono stati coinvolti gli allievi e la conseguente decurtazione del quadro orario, sono stati svolti in maniera adeguata. Pertanto, il giudizio sull'andamento dell'anno scolastico è pienamente positivo.

PROGRAMMA SVOLTO ITALIANO

Libro/i di testo adottato/i: C. GIUNTA, *Cuori intelligenti*, Garzanti Scuola;
G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *La letteratura*, Paravia (con integrazione di testi in fotocopia);
D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, a cura di A. MARCHI, Paravia.

PREMESSA METODOLOGICA

Prima di delucidare il programma svolto, è necessario premettere che la vastità della letteratura italiana, al cui insegnamento è riservato un ridotto numero di ore settimanali, unitamente alle numerose attività formative in cui è stata coinvolta la classe, ha imposto al docente di operare una drastica selezione all'interno dei programmi ministeriali. Il che, purtroppo, da una parte ha comportato l'impossibilità di fornire un'ampia panoramica sulla letteratura europea, alla quale tuttavia si è fatto costante riferimento per comprendere il contesto culturale delle diverse epoche e gli influssi reciproci tra letteratura italiana e letterature straniere; dall'altra, ha impedito di affrontare alcuni fenomeni letterari più recenti, ovvero la prosa del secondo Novecento e alcuni esponenti significativi della poesia coeva.

In questa prospettiva, l'insegnante ha ritenuto opportuno privilegiare la letteratura del XVIII e del XIX secolo rispetto alla *Divina Commedia*, la cui lettura è stata limitata a pochi canti del *Paradiso*, ritenuti indispensabili per la comprensione della cantica e del valore inestimabile del poema dantesco. Simultaneamente, si è scelto di approfondire la metodologia dell'analisi del testo, in prosa e in poesia, sia attraverso la lettura guidata da parte del docente sia attraverso esercitazioni individuali, partendo dal presupposto che i testi sono la principale via di accesso alla comprensione dei fenomeni letterari e alla conoscenza degli autori.

Conformemente a queste premesse, lo studio della disciplina ha perseguito le seguenti finalità:

- conseguimento di competenze linguistico-espressive (produzione scritta e orale);
- analisi del testo (comprensione);
- contestualizzazione e inquadramento dei testi in una prospettiva storica (conoscenza e comprensione);
- attualizzazione e valorizzazione del testo (rielaborazione).

PROGRAMMA SVOLTO

❖ MODULO 1

- § IL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO: contesto storico e caratteristiche generali;
- W. SCHLEGEL, *Corso di letteratura drammatica*, “La ‘melancolia’ romantica e l’ansia di assoluto”;
 - W. WORDSWORTH, Prefazione alle *Ballate liriche*, “La poesia, gli umili, il quotidiano”;
 - V. HUGO, prefazione a *Cromwell*, “Il ‘grottesco’ come tratto distintivo dell’arte moderna”;
 - MADAME DE STAËL, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*;
 - P. GIORDANI, *La risposta a Madame de Staël*;
 - G. BERCHEM, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, “La poesia popolare”;
 - ALESSANDRO MANZONI[1]:
 - *Lettre à M. Chauvet*, “Verità storica e invenzione poetica”;
 - *Lettera sul Romanticismo*, “L’utile, il vero, l’interessante”.

❖ MODULO 2

§ GIACOMO LEOPARDI: autore e opere;

- *Lettere*: “Sono così stordito del niente che mi circonda...”;
- *Zibaldone*: “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”; “La teoria del piacere”; “L'antico”; “Indefinito e infinito”; “Il vero è brutto”; “Teoria della visione”; “Parole poetiche”; “Ricordanza e poesia”; “Teoria del suono”; “Suoni indefiniti”; “La doppia visione”; “La rimembranza”;
- *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *La quiete dopo la tempesta*; *Ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *A se stesso*; *La ginestra*;
- *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi* (fotocopia); *Dialogo di Tristano e di un amico*.

❖ MODULO 3.

§ La letteratura dell'Italia post-unitaria: contesto storico e culturale.

§ LA SCAPIGLIATURA: E. PRAGA, *Preludio*; A. BOITO, *Dualismo*, vv. 71-77 e 92-98; I. U. TARCHETTI, *Fosca*, “L'attrazione della morte”.

§ IL POSITIVISMO E IL NATURALISMO:

- E. e J. DE CONCOURT, *Germinie Lacertaux*, prefazione, “Un manifesto del Naturalismo”;
- E. ZOLA, *Il romanzo sperimentale*, Prefazione, “Lo scrittore come ‘operaio’ del progresso sociale”.

§ IL VERISMO

- L. CAPUANA: cenni all'autore e all'opera; Recensione a *I Malavoglia*: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*;
- F. DE ROBERTO: cenni all'autore e all'opera.

§ GIOVANNI VERGA: autore e opere;

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*, “*Impersonalità e regressione*”; *L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* (passi tratti da alcune lettere a L. Capuana e a F. Cameroni);
- *Vita dei campi*: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*;
- *I Malavoglia*, Prefazione al *Ciclo dei vinti*; “Il mondo arcaico e l'irruzione della storia”; “I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”; “La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno”;
- *Novelle rusticane*: *La roba*;
- *Mastro-don Gesualdo*, “La tensione faustiana del *self-made man*”.

❖ MODULO 4

§ Cenni alla letteratura europea del secondo Ottocento;

- C. BAUDELAIRE: *I fiori del male*: *Corrispondenze*; *Spleen*.

§ IL DECADENTISMO: contesto storico e culturale;

§ GABRIELE D'ANNUNZIO: autore e opere;

- *Novelle della Pescara*, *La Vergine Orsola* (fotocopia); *La veglia funebre* (fotocopia);

- *Il Piacere*, Incipit del romanzo (fotocopia); “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;
- *Le vergini delle rocce*, “Il programma politico del superuomo”;
- *Laudi: Alcyone, La pioggia nel pineto; La sera fiesolana;*
- *Notturmo*, “La prosa notturna”.

§ GIOVANNI PASCOLI: autore e opere;

- *Il fanciullino*, “Una poetica decadente”
- *Myricae: X Agosto, L’assiuolo; Temporale; Arano; Novembre; Il nunzio;*
- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno;*
- *Poemetti: Digitale purpurea; Italy (passim);*
- *Poemi conviviali, Alexandros;*
- *Discorsi: La grande proletaria si è mossa* (fotocopia).

❖ MODULO 5

§ La poesia del primo Novecento: la stagione delle avanguardie;

§ IL FUTURISMO

- F. T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento;*
- A. PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire.*

§ IL CREPUSCOLARISMO

- S. CORAZZINI, *Desolazione del povero poeta sentimentale;*
- G. GOZZANO, *I colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità.*

§ La poesia tra le due guerre: L’ERMETISMO.

- G. UNGARETTI
 - *L’allegria: Il porto sepolto; Commiato; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati; Natale;*
 - *Sentimento del tempo: Di luglio;*
 - *Il dolore: Giorno per giorno; Non gridate più;*
- S. QUASIMODO:
 - *Acque e terre: Ed è subito sera;*
 - *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici.*

§ EUGENIO MONTALE: autore e opere;

- *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo;*
- *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri;*
- *La bufera e altro: Piccolo testamento,*
- *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale;*
- Discorso pronunciato in occasione della consegna del premio Nobel nel 1975: *E’ ancora possibile la poesia?, passim* (fotocopia).

❖ MODULO 6

§ La prosa del primo Novecento;

§ ITALO SVEVO: autore e opere;

- *Una vita*, “Le ali del gabbiano”;
- *Senilità*, “Il ritratto dell’inetto”; “La trasfigurazione di Angiolina”;
- **La coscienza di Zeno*, “La morte del padre”; “La salute ‘malata’ di Augusta”; “La morte dell’antagonista”; “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

- § *LUIGI PIRANDELLO: autore e opere;
- *L'umorismo*, "Un'arte che scompone il reale";
 - *Novelle per un anno: Ciacula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero* (fotocopia); *C'è qualcuno che ride*;
 - *Il fu Mattia Pascal*, "L'inizio del romanzo"; "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la lanterninosofia";
 - *Uno, nessuno, centomila*, "Nessun nome";
 - *Così è se vi pare*, "La verità non ha volto" (fotocopia);
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

❖ MODULO 7

§ DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*:

- presentazione della cantica;
- lettura dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV (sintesi + lettura integrale dei vv. 85-148) XVI (sintesi), XVII, XXXIII.

Lo studio degli autori è stato supportato dalle schede di analisi testuale presenti sul manuale; gli studenti, inoltre, sono stati invitati a leggere integralmente i seguenti romanzi: I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

* La parte del programma contrassegnata da asterisco sarà svolta, auspicabilmente, dopo il 15 maggio.

Gli alunni

[1] Lo studio più approfondito di A. Manzoni e delle sue opere è stato affrontato dagli allievi al termine dello scorso anno scolastico e durante il periodo estivo; all'inizio della quinta, si è scelto di riprendere le posizioni manzoniane sul Romanticismo, per inquadrare meglio l'autore nel clima culturale dell'epoca.

PROGRAMMA SVOLTO LATINO

Libro/i di testo adottato/i: G. GARBARINO, *Nova Opera. Letteratura, testi, cultura latina. Per il triennio*, Paravia (con integrazione di testi in fotocopia)

PREMESSA METODOLOGICA

Prima di delucidare il programma svolto, è necessario premettere che le tre ore di latino settimanali, previste per il quinto anno del Liceo scientifico, non sono sufficienti a garantire contemporaneamente il recupero delle carenze linguistiche preesistenti, funzionale allo sviluppo di adeguate competenze traduttive da parte di tutti gli allievi, e la trattazione approfondita della

letteratura e della civiltà latine. Pertanto, nei limiti del tempo a disposizione, sono state applicate le seguenti strategie didattiche:

- § si sono messi in risalto, tramite l'adozione di una prospettiva sinottica, gli stretti rapporti di parentela tra il latino e le moderne lingue europee (prima fra tutte, l'italiano);
- § si è dedicato ampio spazio allo studio della letteratura e della civiltà, allo scopo di evidenziare lo stretto rapporto di continuità esistente fra la cultura romana e la cultura dell'Europa occidentale (italiana, in particolare);
- § si è privilegiato lo studio dei maggiori esponenti della letteratura latina di età imperiale, a partire dalla lettura diretta dei testi (in originale, in traduzione italiana o in traduzione con testo a fronte), che costituiscono la principale via d'accesso alla conoscenza di un autore e di un'epoca.

Le ragioni di tale scelta didattica, tesa a non mortificare lo studio della letteratura e della civiltà latine a vantaggio degli aspetti esclusivamente linguistici, risiedono nella convinzione che, nell'era attuale della multiculturalità e della globalizzazione, spetta al docente di lettere attualizzare i contenuti della cultura classica e sottolinearne il valore fondante nel processo di formazione di una comune identità europea. In quest'ottica, si è cercato di perseguire i seguenti obiettivi didattico-educativi:

- tradurre e interpretare i testi dei principali autori preferibilmente con l'originale a fronte, riconoscendo le principali strutture sintattiche, morfologiche e lessicali, le tipologie testuali, le strutture retoriche e metriche più comuni;
- comprendere l'imponente apporto lessicale della lingua latina nei confronti delle lingue neolatine e, in particolare, di quella italiana;
- collocare storicamente i testi esaminati, dimostrando di saperne cogliere i legami essenziali con la cultura e con la letteratura coeve, individuando i generi letterari di appartenenza, le tipologie stilistiche, i temi, i problemi di valutazione critica;
- migliorare la capacità di analisi, di sintesi, di contestualizzazione dei testi studiati;
- cogliere i caratteri specifici della letteratura latina, collocando i testi e gli autori nello sviluppo della storia letteraria;
- maturare interesse e consapevolezza critica per le opere letterarie, secondo una prospettiva "esistenziale", ossia estremamente personalizzata e interiorizzata;
- riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna, individuando gli elementi di continuità e di diversità nelle forme letterarie e nelle categorie del pensiero (storico, filosofico e scientifico).

PROGRAMMA SVOLTO

La scelta dei contenuti disciplinari è stata fortemente condizionata dal numero limitato di ore settimanali riservate al latino, le quali impongono di effettuare una drastica selezione nell'ambito dei programmi ministeriali. Trattandosi di un ultimo anno, è stato affrontato lo studio della letteratura di epoca imperiale, dall'età giulio-claudia all'età di Adriano, privilegiando i principali autori pagani ed escludendo, per mancanza di tempo, la trattazione degli autori cristiani. Per quanto concerne lo studio della lingua, esso si è incentrato sul consolidamento delle conoscenze pregresse relative alla sintassi della frase e del periodo, applicate alla lettura dei testi in originale.

Lingua: Ripasso dei principali costrutti morfo-sintattici a partire dai testi.

Letteratura:

- ❖ MODULO 1: L'età giulio-claudia: quadro storico e culturale;
 - § FEDRO, *Fabulae*: “Il lupo e l’agnello”; “La parte del leone”; “La volpe e la cicogna”; “La volpe e l’uva”; “Il lupo magro e il cane grasso”; “La novella della vedova e del soldato”; “I difetti degli uomini”.
 - § LE FILOSOFIE ELLENISTICHE (con approfondimenti su STOICISMO ed EPICUREISMO).
 - § SENECA: autore e opere;
 - *Consolatio ad Helviam matrem*: “La patria è il mondo”;
 - *De otio*: “Il filosofo giova all’umanità”;
 - *De brevitae vitae*: “E’ davvero breve il tempo della vita?”; “Il valore del passato”; “Il bilancio della propria esistenza”;
 - *De ira*: “Il concetto di ira e il ritratto dell’adirato” (fotocopia); “L’esame di coscienza” (fotocopia);
 - *De tranquillitate animi*: “Quanta inquietudine negli uomini!”;
 - *Epistulae ad Lucilium*: 1, “Solo il tempo ci appartiene”; 7, “Fuggire la folla” (fotocopia); 8, “I posteri” (fotocopia); 24, “La morte come esperienza quotidiana” (fotocopia); 41, “Vivere secondo natura”; 47, “Come trattare gli schiavi” (lettura integrale); 70, “Libertà e suicidio”; 104, “La libertà dell’animo”;
 - *Naturales quaestiones: praefatio*, “Tutto il resto è meschino”;
 - *Phoedra*, “Un amore proibito”.
 - § LUCANO: autore e opere,
 - *Bellum civile*: “L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani”; “I ritratti di Pompeo e di Cesare”; “Il discorso di Catone”; “Catone e Marcia”; “Una scena di negromanzia”.
 - § PERSIO: autore e opere;
 - *Satire*: I, “Un genere contro corrente: la satira”; II, “La preghiera”; V, “Dichiarazioni di poetica” (p. 188 *Nova Opera*).
 - § PETRONIO: premessa sul genere del romanzo antico; autore e opera.
 - *Satyricon*: “L’ingresso di Trimalchione”; “Presentazione dei padroni di casa”; “Chiacchiere di commensali”; “Il testamento di Trimalchione”; “*Mimica mors*: suicidio da melodramma”; “La matrona di Efeso”.
- ❖ MODULO 2: L'età dei Flavi: quadro storico e culturale.
 - § POESIA EPICA: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio: autori e opere;
 - *Punica*, proemio (vv. 1-8), p. 273 *Nova Opera*; *Tebaide*, proemio (vv. 1-4), p. 279 *Nova Opera*.
 - § MARZIALE: autore e opere;
 - *Epigrammata*: IX, 81, “Obiettivo primario: piacere al lettore!; X, 1, “Libro o libretto”; X, 4, “La scelta dell’epigramma”; I, 10; X, 8; X, 43, “Matrimoni di interesse”; VIII, 79, “Fabulla”; III, 77, “Betico”; XII, 32, “Il trasloco di Vacerra”; XI, 35, “Senso di solitudine”; XII, 18, “La bellezza di Bilbili”; III, 65, “Il profumo dei tuoi baci”; I, 15, “Auguri a un amico”; V, 34, “Eroton”.

- § QUINTILIANO: autore e opera;
- *Institutio oratoria*: “La formazione dell’oratore incomincia dalla culla”; “I vantaggi dell’insegnamento collettivo”; “L’intervallo e il gioco”; “Le punizioni”; “Il maestro come secondo padre”; “Severo giudizio su Seneca”; “La teoria dell’imitazione come emulazione”; “Importanza di un solido legame affettivo”; “I peggiori vizi derivano spesso dall’ambiente familiare”.
- § PLINIO IL VECCHIO: autore e opera;
- *Naturalis historia*: “Un esempio di geografia favolosa: i *mirabilia* dell’India”
- ❖ MODULO 3: L’età di Nerva, Traiano e Adriano: quadro storico e culturale.
- § GIOVENALE: autore e opere;
- *Satire*: I, “Perché scrivere satire?”; III, “Miserie e ingiustizie della grande Roma”; VI, “L’invettiva contro le donne”; “L’importanza dell’esempio nell’educazione dei figli”.
- § SVETONIO: autore e opere;
- *Divus Vespasianus*: “*Dicacitas* di Vespasiano”;
- § PLINIO IL GIOVANE: autore e opere;
- *Epistulae*: “Una cena mancata”; “Inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto”; “L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”; “Raccomandazione di un amico”; “I giochi del circo”; “Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani”.
- § TACITO: autore e opere;
- *Agricola*: Prefazione; “Un’epoca senza virtù”; “Il discorso di Calgaco” (percorso testuale: “Il punto di vista del nemico”); “Compianto per la morte di Agricola”;
 - *Germania*: “Caratteri fisici e morali dei Germani”; “Le assemblee e l’amministrazione della giustizia”; “I villaggi, le case, i rifugi”; “Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio”;
 - *Historiae*: “L’inizio delle *Historiae*”; “La scelta del migliore”; “Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale”;
 - **Annales*: “Il proemio degli *Annales*”; “Un giudizio negativo su Augusto”; “La riflessione dello storico”; “L’uccisione di Britannico”; “Scene da un matricidio”; “L’incendio di Roma”; “La ricostruzione di Roma e la *Domus Aurea*”; “La persecuzione contro i cristiani”; “Il suicidio di Seneca”.
- ❖ *MODULO 4: L’età degli Antonini: quadro storico e culturale;
- § LA SECONDA SOFISTICA E APULEIO: autore e opere.
- *De magia*: “Non è una colpa usare il dentifricio”; “La vedova Pudentilla”;
 - *Metamorfosi*: “Il proemio e l’inizio della narrazione”; “funeste conseguenze della magia”; “Lucio diventa asino”; “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”; “Psiche vede lo sposo misterioso”; “La preghiera a Iside”; “Il significato delle vicende di Lucio”.

Tutti i brani antologici sopra elencati sono stati letti in italiano o in traduzione italiana con originale a fronte, ad eccezione dei seguenti passi, che sono stati letti in latino:

- SENECA: *De brevitae vitae* 1, 1-4 (“E’ davvero breve il tempo della vita?”);
Epistulae ad Lucilium: 1, 1-3 (“Solo il tempo ci appartiene”); 47, 1-4 (“Come trattare gli schiavi).
- MARZIALE: *Epigrammata*, V, 34 (“Erotion”).
- TACITO: *Agricola* 30, 1-5 (“Il discorso di Calgaco”); *Germania* 4 (“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”); *Historiae*: I, 1 (“L’inizio delle *Historiae*”).

* La parte del programma contrassegnata da asterisco sarà svolta, auspicabilmente, dopo il 15 maggio.

Gli alunni

INGLESE
(Prof.ssa Monica Rasero)

ORE SVOLTE (fino al 15 maggio): 74

RELAZIONE FINALE

Insegno nell'attuale 5D da cinque anni.

Il livello medio raggiunto risulta discreto con alcuni studenti che si inseriscono nella fascia ottima. Gli studenti sono in grado di comunicare oralmente con correttezza i contenuti letterari approfonditi nel corso dell'anno e di riproporre nello scritto in maniera sintetica e discretamente corretta le tematiche oggetto di studio. Permangono in alcuni casi lievi difficoltà grammaticali, compensate comunque sempre da studio approfondito e metodico degli argomenti testati. Sono stati letti in forma integrale diversi romanzi del periodo vittoriano e moderno, mentre per gli altri autori in programma sono stati analizzati i brani antologici tratti dai libri di testo. Durante le verifiche orali gli studenti sono stati valutati sull'analisi e la critica dei testi letterari, dando loro la possibilità di leggere e commentare, quando necessario, alcuni brani significativi. Il programma è stato sviluppato partendo dall'analisi dei testi letterari ed inserendoli in seguito nel contesto di appartenenza. Le lezioni sono state tenute in lingua e con strumenti multimediali, talvolta le opere letterarie analizzate sono state riproposte in versione cinematografica in lingua. Gli studenti hanno sempre risposto positivamente alle attività proposte. Non ci sono mai stati problemi di disciplina, al contrario l'atmosfera è sempre stata di grande collaborazione e disponibilità.

PROGRAMMA SVOLTO INGLESE

Libro di testo: Spiazzi/Tavella/Layton *Performer Heritage vol.2* Zanichelli

The Victorian Age
The dawn of the Victorian Age
The Victorian Compromise
The American Civil War
The Victorian novel
Aestheticism and Decadence

Charlotte Bronte
· Jane Eyre (the novel)

Charles Dickens
· Oliver Twist
· Text 60 Oliver wants some more
· Hard Times
· Text 61 – Mr Gradgrind
· Text 95 – Coketown

Nathaniel Hawthorne
· The Scarlet Letter
· Text 69 – Public shame

Walt Whitman
· I hear America singing

- Text 72 – Oh Captain, my Captain!

Oscar Wilde

- The Picture of Dorian Gray (the novel)
- Text 83– The painter’s studio
- The Importance of Being Earnest
- Text 85 – The interview

The Modern Age

The Age of Anxiety

Modernism

The Modern Novel

The Interior Monologue

The War Poets

- Text 87 - The soldier by R. Brooke
- Text 88 - Dulce et decorum est by W. Owen
- Text 89 – Glory of women by S. Sassoon

Joseph Conrad

- Heart of Darkness
- Text 96 – A slight clinking
- Text 97 – The Horror

James Joyce

- Dubliners
- Text 162 – Eveline
- Text 163 – Gabriel’s Epiphany

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway (the novel)

George Orwell

- 1984 (the novel)

Samuel Beckett

- Waiting for Godot
- Text 119 – Waiting

Philip Roth

- American Pastoral (the novel)

Gli alunni

ORE SVOLTE (fino al 15 maggio): 60

RELAZIONE FINALE

Gli/le studenti hanno manifestato un certo interesse per la conoscenza e la comprensione della storia del Novecento con frequenti richieste di aperture verso l'attualità, come emerso anche nel corso del viaggio di istruzione nella ex Jugoslavia e delle attività relative a Cittadinanza e costituzione.. Al termine del percorso sono generalmente in grado di orientarsi all'interno degli snodi fondamentali della storia dell'ultimo secolo, padroneggiando le principali categorie storiografiche e politiche. Il livello di approfondimento nella conoscenza degli eventi è tuttavia eterogeneo. Alcune/i studenti hanno acquisito un buon livello di conoscenza e comprensione dello sviluppo complessivo della storia contemporanea e sono in grado di contestualizzare gli eventi, discutendo con un'apprezzabile autonomia sia in senso diacronico che sincronico. Altri studenti conoscono le dinamiche e gli eventi fondamentali, ma necessitano di guida nella conduzione di discorsi di portata più ampia.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro/i di testo adottato/i: Feltri, *Chiaroscuro 3*, Sei edizione

L'inizio del Novecento tra speranza e crisi: La nascita della società di massa. La belle époque. Il ridimensionamento dell'egemonia europea.

L'Italia giolittiana. Le politica giolittiana. Le caratteristiche della politica interna. Il grande balzo industriale. La politica estera e l'avventura in Libia. Il declino del compromesso giolittiano.

La prima guerra mondiale: Il contesto e l'esplosione della guerra. La guerra di trincea e i fronti di guerra. Le principali battaglie sui diversi fronti. Le conseguenze sui civili, la guerra totale. Il genocidio degli armeni. L'Italia in guerra. Dalla non belligeranza all'intervento. La svolta del 1917. La disfatta di Caporetto. L'ultimo anno di guerra in Europa e in Italia. La battaglia di Vittorio Veneto. La conclusione e le conseguenze. I trattati di pace e il nuovo profilo del mondo.

La rivoluzione russa. La Russia tra arretratezza e crisi. La guerra russo-giapponese. La rivoluzione del 1905. Duma e soviet. La rivoluzione di febbraio. Le diverse idee politiche in campo. La rivoluzione di ottobre. La guerra civile. La politica economica dal comunismo di guerra alla Nep. Il nuovo ordinamento dell'Unione sovietica.

I totalitarismi. Analisi e discussione storiografica del concetto.

L'Italia fascista. L'Italia nel primo dopoguerra. Il biennio rosso. Il contesto italiano e la costruzione della dittatura fascista in Italia dal 1919 al 1922. Analisi e discussione della lettura di De Felice: il fascismo, tra crisi postbellica e nuova classe media. Politica e ideologia del fascismo. L'omicidio Matteotti. Le leggi fascistissime e la struttura del totalitarismo fascista. I patti Lateranensi. La politica economica: liberismo, protezionismo, dirigismo, autarchia. La politica estera e l'avvicinamento alla Germania nazista. L'invasione dell'Etiopia. Le leggi razziali.

Lo Stalinismo. Da Lenin a Stalin. I piani quinquennali e l'industrializzazione forzata. Propaganda e terrore. Il sistema dei gulag.

La crisi del 1929. I ruggenti anni 20, liberismo, crescita, economia finanziaria. Il crollo della borsa di Wall Street. Da Hoover a Roosevelt. Il new Deal e le principali misure economiche dell'amministrazione Roosevelt.

Il nazismo. Il dopoguerra in Germania. La Repubblica di Weimar. L'inflazione. Dalla svolta del 1925 alla crisi del 1929. Hitler e il partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi. Il putsch di Monaco. Il Mein Kampf. 1933 dal cancellierato alla dittatura. La struttura del totalitarismo nazista. La notte dei lunghi coltelli. Le leggi di Norimberga. Antisemitismo e sistema concentrazionario. La notte dei cristalli. La politica economica.

Verso la seconda guerra mondiale. La politica estera europea negli anni Trenta. La guerra italiana in Etiopia. I fronti popolari. La guerra civile in Spagna. Anschluss. Conferenza di Monaco. Annessione dei Sudeti. Patto Molotov-Ribbentrop. Invasione della Polonia.

La Seconda Guerra Mondiale. Le fasi principali. La guerra-lampo e le principali operazioni tedesche nel 1940. L'ingresso in guerra dell'Italia e la guerra parallela. Africa e Balcani. Il Giappone e gli Usa in guerra: la guerra nel Pacifico. L'operazione Barbarossa e la guerra in Unione sovietica. La battaglia di Stalingrado. Le fasi della politica di sterminio nazista: espulsione, ghettizzazione, soluzione finale. La ripresa degli alleati dal 1943: battaglia di El-Alamein, battaglia delle isole Midway, sbarco in Sicilia. L'Italia divisa: 8 settembre 1943-25 aprile 1945. La caduta di Mussolini e la RSI. Resistenza e lotta per la liberazione in Italia e in Europa. L'avanzata russa verso Ovest. Dallo sbarco in Normandia alla liberazione della Germania. La bomba atomica sul Giappone.

La diplomazia: le conferenze di Casablanca, Teheran, Bretton Woods, Yalta, Potsdam

La nascita dell'Italia repubblicana

Referendum e Costituente. La Costituzione italiana: caratteristiche, principi, struttura. La repubblica italiana, struttura e funzionamento.

Previsto dopo il 15 maggio

La guerra fredda in sintesi. La divisione dell'Europa in due blocchi. Il piano Marshall, il blocco di Berlino, patto atlantico e patto di Varsavia. La Jugoslavia di Tito e i paesi non-allineati. La destalinizzazione in Unione sovietica. La coesistenza pacifica e le sue crisi (1956-1970): il comunismo polacco, la repressione ungherese. La crisi di Suez. La crisi dei missili di Cuba. La

guerra di Corea. La guerra del Vietnam. La fine del blocco comunista: Polonia, Ungheria, Germania, Cecoslovacchia, Romania nel 1989.

La politica di Gorbacev e il crollo dell'Unione sovietica.

L'esplosione dei conflitti dopo la fine del bipolarismo. Il caso della ex-Jugoslavia.

Gli alunni

FILOSOFIA **(Pro.ssa Cristina Albin)**

ORE SVOLTE (fino al 15 maggio): 76

RELAZIONE FINALE

Gli/le studenti hanno manifestato nel corso del triennio interesse e partecipazione eterogenee nei confronti del discorso filosofico. Alcune/i studenti hanno mantenuto un comportamento attivo e costruttivo, hanno contribuito con interventi personali al dialogo in classe e hanno elaborato un punto di vista critico. Altri/e alunni/e hanno manifestato un coinvolgimento meno attivo e personale, orientato prevalentemente all'acquisizione dei contenuti disciplinari.

In merito al consolidamento delle capacità previste dalla programmazione, alcune/i studenti hanno sviluppato una buona autonomia nell'analisi dei testi e nell'argomentazione nonché un'approfondita conoscenza dei contenuti. In generale tutti/e gli/le allievi/e sono in grado di analizzare autonomamente un testo filosofico di media difficoltà, individuandone correttamente la tesi e gli snodi argomentativi fondamentali, sanno utilizzare con discreta padronanza il linguaggio specifico della disciplina e sono in grado di ricostruire i quadri concettuali generali dei/delle diversi/e filosofi/e studiati/e.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro/i di testo adottato/i: Abbagnano, Fornero, *La ricerca del pensiero 3A e 3B*, Pearson Paravia

Per ogni autore è stata anteposta alla lettura dei testi e alla ricostruzione del quadro concettuale un sintetico riferimento a cenni biografici.

Metafisica

Hegel. Il progetto filosofico. L'identità di realtà e razionalità. La dialettica e la logica della realtà. La fenomenologia dello Spirito. Coscienza (certezza sensibile, percezione intelletto), autocoscienza (lotta tra le autocoscienze, dialettica servo-signore, stoicismo, epicureismo, coscienza infelice), ragione, spirito. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: impostazione generale. Lo spirito oggettivo: la famiglia e la società civile. Lo Stato. La critica di Popper alla teoria hegeliana dello Stato. L'interpretazione di Marcuse.

La crisi del razionalismo e la fine della metafisica

Schopenhauer, irrazionalismo e pessimismo. *Il Mondo come volontà e rappresentazione.* Il rapporto con Kant e con l'induismo. Rappresentazione e illusione (analisi del testo T1, pag. 32). Il Corpo e la Volontà. (analisi del testo T2, pag. 34). I caratteri della Volontà. La vita tra dolore e noia (analisi del testo T3, pag. 35) La liberazione dalla Volontà: arte, compassione, asceti e noluntas (analisi del testo T4, pag. 37) .

Kierkegaard: le ragioni del singolo. La critica a Hegel. L'esistenza precede l'essenza (analisi del testo *Plus* "Essenza ed Esistenza"). Singolarità e concretezza. Possibilità, libertà, scelta, angoscia. Gli stadi dell'esistenza: estetico (analisi del testo T1, pag. 59), etico (analisi del testo T2, pag. 61), religioso (analisi del testo T3, pag. 63). L'attimo e la storia, l'eterno nel tempo.

Nietzsche: il crollo dell'illusione della razionalità. L'influenza di Schopenhauer e Wagner. La fase filologica. *La nascita della tragedia:* apollineo e dionisiaco, la tragedia greca e la sua morte (analisi

del testo T1, pag. 407). *Considerazioni inattuali*: la malattia storica della cultura europea, l'utilità e il danno della storia per la vita (analisi del testo *Plus* "Sull'utilità e il danno della storia per la vita"). I tre tipi di storia (analisi del testo *Plus* "Contro lo storicismo") Il periodo illuministico: il metodo genealogico. Scienza e verità (analisi del testo T2, pag. 408) *La Gaia scienza* e la filosofia del mattino. Morte di Dio e nichilismo (analisi dell'*aforisma 125*). La fine del mondo vero. La fase del nichilismo attivo. *Così parlò Zarathustra*. Il superuomo e la fedeltà alla terra (analisi del testo T1, pag. 431). Le tre metamorfosi. L'eterno ritorno dell'uguale e il primato dell'attimo. La Volontà di potenza. Nichilismo attivo e trasvalutazione dei valori. *Genealogia della morale*. Morale dei signori e morale degli schiavi (analisi del testo T2, pag. 433). Il prospettivismo e la concezione della scienza.

La Psicanalisi

Freud. Gli studi sull'isteria. La terapia psicanalitica: il sogno, le libere associazioni, i lapsus e gli atti mancati (analisi del testo T2, pag. 483). Transfert e controtransfert. L'interpretazione dei sogni. Contenuto manifesto e contenuto latente. Le leggi del sogno: spostamento, metonimia, simbolismo. Il concetto di inconscio. La metapsicologia: prima e seconda topica (analisi del testo T1, pag. 482) Sexualità e libido. Le fasi psicosessuali. Il complesso di Edipo e la formazione del Super-Io. Eros e Thanatos. Il Disagio della civiltà (analisi del testo T3, pag. 486) Psicopatologia della vita quotidiana. Arte e religione.

Jung. La separazione da Freud e la critica al pansessualismo. Inconscio individuale e inconscio collettivo. La teoria degli archetipi. La teoria dei tipi psicologici.

Filosofia, politica, società, economia

Feuerbach: la critica a Hegel. Il materialismo. L'umanismo. L'alienazione religiosa.

Marx. La critica al "misticismo logico" di Hegel, per una filosofia che diventa prassi (analisi del testo T1, pag. 133). Disuguaglianza sociale e proprietà privata: la critica allo Stato borghese e alla sua economia. Il processo di alienazione (analisi del testo T3, pag. 137). Il distacco da Feuerbach (analisi del testo T2, pag. 134) Il concetto di ideologia e il materialismo storico (analisi del testo T4, pag. 139) *Il Manifesto del partito comunista*. La storia come storia della lotta di classe (analisi del testo T5, pag. 141) La funzione storica della borghesia. La critica dei falsi socialismi. (analisi del testo T6, pag. 142) La rivoluzione comunista. *Il Capitale*. La critica dell'economia politica. Valore d'uso e valore di scambio. La teoria del valore- lavoro. Plusvalore e pluslavoro (analisi del testo T7, pag. 144). Il feticismo delle merci. La caduta tendenziale del saggio di profitto. Le contraddizioni del capitalismo (analisi del testo T8, pag. 146) La Critica del programma di Gotha. La dittatura rivoluzionaria del proletariato. Le fasi del comunismo.

Mill. Economia e politica: la libertà e i limiti dell'autorità. Libertà e diritti delle donne.

Arendt. *Le origini del totalitarismo*. Imperialismo, nazionalismo e antisemitismo. Ideologia e terrore. *La banalità del male*. *Vita activa*. Animal laborans, homo faber, zoon politikon. (analisi del testo T2, pag. 172, volume C) La dimensione perduta del politico nella modernità.

Weil, Sull'oppressione e la libertà. La critica al marxismo. Burocrazia e oppressione. La critica alla divisione tra lavoro manuale e lavoro intellettuale. La polis greca.

Esistenza ed essere

Heidegger, Essere e tempo, la posizione del problema ontologico e la scelta della via esistenziale di ricerca (analisi del T1, pag. 67, vol. B). Esistentivo/esistenziale, ontico/ontologico. L'Esserci come essere-nel-mondo. Gli enti come utilizzabili. Comprensione e precomprensione. Con-essere ed esistenza inautentica. La Cura, essergettato e situazione emotiva (analisi del testo Plus, "L'Esserci come cura"). Esistenza autentica ed essere-per-la-morte (analisi del testo Plus "La possibilità più propria dell'Esserci"). La voce della coscienza. Il tempo e la storia. L'incompiutezza di Essere e tempo.

La filosofia e la scienza.

Il positivismo. Caratteri generali. Il concetto di fatto e di verità di fatto. La fiducia nella scienza e nel progresso. Il rifiuto della metafisica. Comte, la legge dei tre stadi.

Mill, la logica e la questione dell'induzione (analisi del T2, pag. 186)

Popper, il confronto con il neopositivismo. Il rapporto con Einstein. La critica all'induzione (analisi del testo T1, pag. 283 vol. B) e il controllo deduttivo delle teorie (analisi del testo T2, pag. 284 vol. B). La teoria della mente come faro. Il confronto con Kant. Fallibilismo e falsificazionismo (analisi del testo T3, pag. 285 vol. B). Lo statuto della scienza. La corroborazione. La critica della psicanalisi e del marxismo. La riabilitazione della metafisica. Congetture e confutazioni. Il realismo e la teoria dei tre Mondi) La questione del rapporto mente-corpo.

Gli alunni

**MATEMATICA E FISICA
(Prof.ssa Simona Rebecchi)**

ORE SVOLTE MATEMATICA(fino al 15 maggio): 130

ORE SVOLTE FISICA (fino al 15 maggio): 82

RELAZIONE FINALE

La classe, di cui sono stata docente di matematica e di fisica a partire dal quarto anno, è composta da 17 studenti, tutti provenienti dalla IV D dello scorso anno.

Gli allievi sono generalmente attenti e interessati, il dialogo è aperto e si è evidenziato un rapporto di collaborazione che è maturato e si è evoluto in questi due anni e ha permesso un buon andamento delle attività svolte in classe e in laboratorio.

Si evidenzia una fascia di allievi di buon livello, tra i quali anche alcune eccellenze, che raggiungono risultati soddisfacenti, una più debole con allievi che presentano ancora incertezze metodologiche e che in alcuni casi, con uno studio assiduo, sono riusciti a raggiungere un livello di sufficienza mentre altri presentano ancora un profitto complessivamente insufficiente.

Il programma è stato svolto regolarmente sia in matematica, sia in fisica.

Per quanto riguarda il programma di fisica, nonostante la vastità degli argomenti da trattare, si è curato sia l'aspetto teorico che quello applicativo.

Si è inoltre cercato di concretizzare il più possibile il contenuto teorico attraverso l'esecuzione di esperienze di laboratorio.

Tra le attività di approfondimento, si segnala in particolare la partecipazione alle conferenze: "Cacciatori di onde" e "Il clima tra passato e futuro: fare ricerca nel cuore dell'Antartide".

La scuola ha inoltre organizzato dei corsi di formazione per l'utilizzo delle calcolatrici grafiche ammesse all'esame di stato a cui hanno aderito un buon numero di studenti della classe.

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

Libro/i di testo adottato/i: Leonardo Sasso "La matematica a colori" Edizione Blu per il quinto anno DeA SCUOLA Petrini

I LIMITI: concetto di limite, definizioni di limite, funzioni continue, forme indeterminate e principali strategie di risoluzione, principali limiti notevoli, classificazione delle discontinuità di una funzione, infinitesimi ed infiniti, asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

TEOREMI SUI LIMITI E SULLE FUNZIONI CONTINUE: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (con dimostrazione),

teorema di Darboux, teorema di esistenza degli zeri e sua applicazione al metodo di bisezione, teorema di Bolzano-Weierstrass.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: il rapporto incrementale, la derivata e il suo significato geometrico, derivate fondamentali e formule di derivazione (con dimostrazione), il differenziale di una funzione, la retta tangente al grafico di una funzione, le applicazioni delle derivate alla fisica, derivabilità e continuità (con dimostrazione), punti di non derivabilità di una funzione.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy (con dimostrazione), teorema di de l'Hôpital.

I MASSIMI; I MINIMI E I FLESSI: la derivata prima e la crescita/decrecita di una funzione, ricerca dei massimi e dei minimi, la derivata seconda e la concavità di una funzione, ricerca dei flessi, i problemi di massimo e di minimo.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

GLI INTEGRALI: integrali indefiniti, integrali fondamentali, integrazione per sostituzione e per parti (con dimostrazione), integrazione di funzioni razionali fratte, integrali definiti, proprietà dell'integrale definito, aree e volumi, integrali impropri, la funzione integrale, teorema del valor medio (con dimostrazione), teorema fondamentale del calcolo integrale o teorema di Torricelli-Barrow (con dimostrazione), formula fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).

LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI: l'equazione differenziale e il suo utilizzo per la descrizione e modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura, il problema di Cauchy, le equazioni differenziali del primo ordine lineari e a variabili separabili, le equazioni differenziali lineari del secondo ordine omogenee e non omogenee, risoluzione dell'equazione differenziale del 2° ordine che si ricava dalla II legge della dinamica.

RISOLUZIONE APPROSSIMATA DI UN'EQUAZIONE: calcolo di una radice approssimata di un'equazione algebrica con il metodo di bisezione e con il metodo delle tangenti (di Newton).

DATI E PREVISIONI: definizione e interpretazione di valore atteso, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria, alcune distribuzioni discrete di probabilità (distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson) e loro applicazioni, variazione delle distribuzioni binomiale e di Poisson al variare dei loro parametri, variabili aleatorie continue e loro distribuzioni: distribuzione normale e sue applicazioni, la operazione di standardizzazione: sua importanza nel confronto e studio di distribuzioni statistiche e di probabilità e per l'utilizzo in modo corretto delle tavole della distribuzione normale standardizzata (della densità e della funzione di ripartizione).

ALGEBRA LINEARE: le coordinate cartesiane nello spazio, la distanza tra due punti nello spazio, l'equazione di un piano nello spazio, equazioni cartesiane e parametriche di una retta nello spazio, fasci di piani nello spazio, mutue posizioni fra due piani e fra un piano e una retta nello spazio: condizioni di parallelismo, incidenza, perpendicolarità, equazione della superficie sferica e della sfera.

PROGRAMMA SVOLTO FISICA

Libro/i di testo adottato/i: Sergio Fabbri Mara Masini Enrico Battaglini “Quantum” vol.3 SEI

IL CAMPO MAGNETICO: effetto magnetico delle correnti (filo rettilineo, spira circolare e solenoide), la circuitazione, teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico, flusso del campo magnetico, il motore elettrico, le proprietà magnetiche della materia, il ciclo di isteresi magnetica, la temperatura di Curie.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA: esperienze di Faraday e correnti indotte, legge di Faraday-Neumann, Lenz, relazioni forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta, autoinduzione, induttanza, extra correnti di chiusura e di apertura, energia del campo magnetico, corrente alternata, alternatore, circuiti in corrente alternata (valori efficaci), trasformatori e trasporto dell'energia elettrica.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE: campo elettrico indotto, paradosso di Ampère-Maxwell e corrente di spostamento, equazioni di Maxwell, relazione di reciprocità tra un campo elettrico variabile ed un campo magnetico variabile, velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche, esperimenti di Hertz, onde elettromagnetiche piane, emissione e ricezione di onde elettromagnetiche mediante un'antenna, polarizzazione, intensità dell'onda e pressione di radiazione, lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' RISTRETTA: premesse (principio galileiano di relatività, legge di composizione classica delle velocità), limiti di un modello (etere e moto, la velocità della luce, in relazione al moto dell'osservatore e della sorgente), postulato di costanza della velocità della luce, principio di relatività ristretta, critica al concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, i muoni, leggi di trasformazione di Lorentz, composizione relativistica delle velocità, spazio-tempo, diagramma di Minkowski, dinamica relativistica, massa ed energia, invariante energia-quantità di moto.

FISICA QUANTISTICA: radiazione termica, potere emissivo e assorbente di un corpo, corpo nero, l'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck, effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein, effetto Compton, spettri atomici, modelli atomici di Thomson e Rutherford, modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici, perfezionamento del modello atomico di Bohr e numeri quantici, comportamento ondulatorio della materia, lunghezza d'onda di de Broglie, esperimento della doppia fenditura, limiti di validità della descrizione classica, il principio di indeterminazione.

LA FISICA DEL NUCLEO: il nucleo dell'atomo, la forza nucleare e l'energia di legame, la radioattività naturale, decadimenti α , β , γ , costante di decadimento e vita media, fissione fusione nucleare.

Approfondimenti:

- Partecipazione allo spettacolo-conferenza: “Cacciatori di onde” (tutta la classe)
- Partecipazione alla conferenza: “Il clima tra passato e futuro: fare ricerca nel cuore dell’Antartide” (tutta la classe)
- solo alcuni/e allievi/e hanno assistito ad un tavolo di lavoro Italia-Cina sugli sviluppi futuri della ricerca in fisica.
- corso di formazione per l’utilizzo delle calcolatrici grafiche.

Esperienze di laboratorio:

- Effetto magnetico della corrente: linee di flusso del campo magnetico creato da un filo rettilineo, una spira circolare e un solenoide percorsi da corrente
- La temperatura di Curie
- Esperimenti sull’induzione elettromagnetica
- Extra correnti di chiusura
- Trasformatori
- Pendolo di Waltenhofen
- Le bobine di Helmutz
- Il tubo di Crookes
- Lo spettroscopio: analisi degli spettri di emissione di alcuni gas
- Misura costante di Planck con i led
- Fotorisistenze, fotodiodi.

Gli alunni

SCIENZE
(Prof.ssa Paola Maria Licari)

ORE SVOLTE (fino al 15 maggio): 80

RELAZIONE FINALE

Presentazione della classe: Ho seguito la classe il quarto e quinto anno del loro corso di studi. In quarta, dopo una prima conoscenza della classe, si è reso necessario svolgere un accurato lavoro di recupero di talune lacune che sono emerse, soprattutto, in Chimica. Il lavoro è stato più volte reiterato, nel corso del biennio, in esito al verificarsi di tali esigenze.

Partecipazione al dialogo educativo: interessata e costante per la maggior parte degli alunni. Gli allievi, in generale, consapevoli delle lacune possedute, si sono sempre mostrati partecipi all'ascolto ed alle sollecitazioni didattiche della docente. Tuttavia, è stato spesso necessario svolgere un lavoro di ripasso e recupero degli argomenti trattati, cosa che ha rallentato il regolare andamento della programmazione didattica. La maggior parte degli allievi ha manifestato ottimo interesse per gli argomenti trattati e la loro disponibilità nei confronti del dialogo didattico è durata nel tempo. Un esiguo gruppo di alunni ha mostrato un minore interesse e attitudine nei confronti della disciplina e spesso è stato necessario stimolare la loro attenzione e il loro interesse con richiami verbali oppure ricorrere ad ausili multimediali quali video didattici inerenti gli argomenti trattati.

Interesse per la disciplina : nel complesso è stata più che soddisfacente.

Impegno nello studio: la maggior parte degli allievi ha dimostrato un impegno quasi sempre continuo; nonostante le lacune innanzi esposte e pur evidenziando, talora, alcune difficoltà espressive e di rielaborazione delle tematiche più complesse, hanno raggiunto un profitto più che sufficiente. Alcuni allievi, distinguendosi per un impegno costante, maggiore rielaborazione autonoma dei contenuti e migliori capacità espressive, hanno dimostrato un buon livello di preparazione. Per un esiguo numero di allievi si sono evidenziate delle difficoltà più marcate superite da un notevole impegno individuale, teso al raggiungimento degli obiettivi, che ha consentito loro di raggiungere una valutazione sufficiente.

Metodo di studio: efficiente ed organizzato nella maggior parte dei casi; non ben organizzato e dispersivo in qualche caso.

Comportamento: il comportamento è stato sempre corretto e la frequenza abbastanza regolare.

OBIETTIVI DISCIPLINARI E FORMATIVI

Documentazione seria e continua del modo con cui la scienza progredisce, atta all'acquisizione della consapevolezza del significato e dell'importanza delle scienze e all'individuazione di relazioni con altre discipline.

Acquisizione di un linguaggio scientifico specifico e della capacità di utilizzo e di interpretazione dei sussidi didattici audiovisivi e multimediali.

Sviluppo delle capacità logiche intese come rigore di ragionamento e come capacità di collegare tra loro i vari argomenti in un quadro di interpretazione unitario.

Acquisizione delle nozioni necessarie per capire lo stato delle conoscenze cui la ricerca ha portato nel corso degli anni, in modo da evidenziare la parte che la tecnologia ha avuto nella formazione di modelli e/o teorie per una migliore comprensione del dato che si vuole comunicare.

Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

OBIETTIVI MINIMI

SCIENZE DELLA TERRA

- 1.Saper definire un minerale e conoscere il criterio di classificazione chimica dei minerali e delle rocce
- 2.Descrivere l'interno della Terra e le tecniche che ne hanno permesso la scoperta
- 3.Correlare l'attività di margine delle placche con fenomeni sismici, vulcanici e strutture tettoniche.
4. Interpretare i tre grandi effetti creati dalla cinetica delle placche: la Terra si forma, si deforma e si modella, in una visione globale del nostro pianeta.

CHIMICA ORGANICA

- 1.Rappresentare la struttura delle molecole organiche.
- 2.Attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici.
- 3.Mettere in relazione la struttura dei composti con la disposizione spaziale degli atomi.
- 4.Correlare la configurazione dei composti , la presenza di gruppi funzionali con la loro reattività.
- 5.Mettere in relazione i concetti della Chimica organica con i processi biochimici

BIOCHIMICA

- 1.Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica.
- 2.Riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi energetici.

BIOTECNOLOGIE

- 1.Inquadrare i processi Biotecnologici da un punto di vista storico.
- 2.Descrivere alcuni dei principi base delle Biotecnologie.
- 3.Comprendere le potenzialità delle moderne biotecnologie.
- 5.Valutare le implicazioni Bioetiche delle Biotecnologie.

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo: *Modelli globali con ecologia* (edizione interattiva)-
Autori: Tarbuck-Lutgens Editore: LINX
*Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e
biotecnologie.* – Autori: Valitutti, Taddei- etc.- Editore: Zanichelli.

Il programma svolto ha riguardato le unità didattiche del piano di lavoro concordato all'inizio dell'anno scolastico, anche se alcuni eventi, quali festività e impegni scolastici diversi dalla propria disciplina, hanno ridotto i tempi di esecuzione del programma. Pertanto, alcuni argomenti non sono stati trattati in maniera completa. Nel corso del mese di Gennaio è stata svolta un'attività, in modalità Clil e coadiuvata dalla docente di lingue e letteratura inglese Carlotta Maggia, della durata di 4 ore. Argomento dell'attività è stato: **“I diversi tipi di sforzo che agiscono sulle rocce; pieghe, faglie e diaclasi”**. A seguito di tale attività è stato somministrato un test di verifica scritto a domande aperte, in parte in lingua inglese e in parte in italiano, che è stato valutato sia per Scienze che per Inglese. Ore preventivate alla data del 15/05/2019 sono 91 di cui 76 effettivamente svolte.

SCELTE METODOLOGICHE.

La trattazione degli argomenti ha richiesto molteplici riferimenti alle conoscenze matematiche, fisiche e chimiche già apprese.

Per quanto riguarda la metodologia usata è risultata preponderante la lezione frontale, data anche la complessità di alcuni argomenti trattati. Si è ritenuto opportuno stimolare l'interesse e la partecipazione degli allievi con l'uso di mezzi audiovisivi e supportare le spiegazioni con l'utilizzo di filmati e power-point, spesso elaborati dallo stesso autore del libro di testo.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate usando:

- test scritti relativi a specifici argomenti trattati con domande a scelta multipla e domande aperte ed esercizi;
- verifiche orali individuali.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza nell'esposizione dei contenuti, del rigore scientifico della terminologia usata, della capacità di collegare tra di loro i vari argomenti trattati anche avvalendosi di conoscenze relative ad altre discipline. Importante ai fini valutativi è risultato anche l'atteggiamento complessivo dell'alunno nei confronti del processo educativo attuato; per tale motivo l'impegno e la costanza dimostrata nel portare avanti il lavoro durante l'intero anno scolastico hanno rappresentato un momento di valutazione fondamentale nella stesura del giudizio finale.

Per la valutazione ho utilizzato l'intera scala decimale, facendo riferimento ai livelli citati nel Piano dell' Offerta Formativa. Alla data del 15/05/2019 sono state svolte 5 verifiche scritte e 1 verifica orale; si prevede l'esecuzione di una quarta verifica sommativa orale da svolgere tra la fine del mese di Maggio e i primi di Giugno.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo

Schemi ed appunti personali

Computer
Software didattico
Software multimediali
Lavagna interattiva
Audiovisivi in genere
Modelli
Laboratorio scientifico

SCIENZE DELLA TERRA

I MATERIALI DELLA LITOSFERA:

- I minerali: unità fondamentali delle rocce; i minerali e la struttura cristallina; le proprietà fisiche dei minerali; la classificazione dei minerali.
- Il ciclo litogenetico e le rocce ignee: il ciclo litogenetico; le rocce ignee; la classificazione delle rocce ignee; origine e tipi di magmi.
- Rocce sedimentarie e rocce metamorfiche: come si formano le rocce sedimentarie; i tipi principali di rocce sedimentarie; gli ambienti di sedimentazione; il processo metamorfico; le più comuni rocce metamorfiche; gli ambienti metamorfici.

FENOMENI VULCANICI E FENOMENI SISMICI:

- L'attività ignea: come si origina un'eruzione vulcanica; i diversi tipi di prodotti vulcanici; la forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione; le altre strutture di origine vulcanica; vivere con i vulcani; attività ignea intrusiva.
- I terremoti: che cos'è un terremoto; la sismologia: lo studio delle onde sismiche; misurare la forza dei terremoti; i danni dei terremoti e i metodi di previsione.

UN MODELLO GLOBALE:

- L'interno della Terra: la struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche; gli strati della Terra; l'andamento della temperatura all'interno della Terra; la struttura tridimensionale della Terra e il campo magnetico terrestre.
- La tettonica delle placche: la deriva dei continenti: un'idea in anticipo sui tempi; la tettonica delle placche: il nuovo paradigma; i margini di placca; la verifica del modello della tettonica delle placche; che cosa determina il movimento delle placche.
- Le montagne e la loro formazione: lo studio dell'architettura della Terra; le strutture geologiche: pieghe, faglie e diaclasi; la formazione delle montagne.

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI:

- il carbonio, elemento della vita; ibridazioni del carbonio; i composti organici; gli idrocarburi saturi; gli alcani; i cicloalcani; l'isomeria; la stereoisomeria nei farmaci; la nomenclatura degli idrocarburi saturi; proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi; la dipendenza dal petrolio; le reazioni di alogenazione degli alcani; gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura degli alcheni e degli alchini; isomeria geometrica degli

alcheni; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini; gli idrocarburi aromatici; la sostituzione elettrofila aromatica; i composti aromatici: utilizzo e tossicità.

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI

- Dai polimeri alle biomolecole; i carboidrati: i monosaccaridi; il legame O-glicosidico e i disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva energetica; i polisaccaridi con funzione strutturale; i lipidi; i precursori lipidici: gli acidi grassi; i trigliceridi; i lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi; gli steroli e gli steroidi; le vitamine liposolubili; gli ormoni lipofili; le proteine; gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine; le proteine a funzione catalitica- gli enzimi: le proprietà degli enzimi, la classificazione e la nomenclatura degli enzimi, la catalisi enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica; le vitamine idrosolubili e i coenzimi; i nucleotidi e i nucleosidi.

II METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- Le trasformazioni chimiche nella cellula: catabolismo, anabolismo, vie metaboliche, vie metaboliche convergenti, divergenti e cicliche, ATP principale fonte di energia per le reazioni metaboliche, NAD e FAD sono importanti agenti ossidanti, i processi metabolici sono finemente regolati; gli organismi viventi e le fonti di energia; il glucosio come fonte di energia; visione d'insieme della glicolisi e delle fermentazioni; visione d'insieme del ciclo dell'acido citrico; visione d'insieme del trasferimento di elettroni nella catena respiratoria; la fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP; la resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O; il metabolismo dei carboidrati.

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

- Che cosa sono le biotecnologie; le origini delle biotecnologie; i vantaggi delle biotecnologie moderne; il clonaggio genico; tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione; saldare il DNA con la DNA ligasi; i vettori plasmidici; clonare interi organismi: la clonazione; la reazione a catena della polimerasi o PCR; la produzione biotecnologica di farmaci; la terapia genica; le terapie con le cellule staminali; le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura; la produzione di biocombustibili; le biotecnologie per l'ambiente; le biotecnologie e il dibattito etico.

Gli alunni

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE **(Prof. Maurizio Nastasi)**

ORE SVOLTE (fino al 15 maggio): 59

RELAZIONE FINALE

La classe V D è stata assolutamente educata, attenta ed interessata. Le condizioni di preparazione verificate dall'inizio dell'anno scolastico hanno rivelato un grado medio delle conoscenze e competenze pregresse della Storia dell'arte, che si è cercato di rafforzare in chiave anche pluridisciplinare ed il più possibile legato alla Comunicazione Visiva, assecondando le curiosità degli allievi e tentando di ricomporre un quadro il più possibile unitario di quei fenomeni estetici e stilistici imprescindibili per una corretta comprensione, progettazione e interpretazione delle "immagini".

Nel Dialogo educativo – didattico, la partecipazione, l'attenzione e la motivazione sono risultate essere più che soddisfacenti.

La relazione studenti – studenti, è parsa di tipo "collaborativo".

La Relazione studenti – docente è stata del tutto soddisfacente, impostata su un piano di collaborazione e rispetto reciproci.

Il Gruppo Classe, nel complesso, è stato rispettoso dei tempi e delle attività proposte, nonché facilmente coinvolgibile nell'organizzazione del lavoro.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro/i di testo adottato/i: A. CRICCO - F.P. TEODORO, *Il Cricco di Teodoro* (III edizione rossa), Zanichelli

Dal **Realismo** francese alla pittura di "macchia" in Italia, nel contesto storico – culturale di riferimento (G. Courbet, H. Daumier, J. F. Millet, G. Fattori, S. Lega, T. Signorini).

- 1) Lettura d'opera: *Funerale ad Ornans*, G. Courbet;
- 2) Lettura d'opera: *Il vagone di terza classe*, H. Daumier;
- 3) Lettura d'opera: *L'Angelus*, J. F. Millet;
- 4) Lettura d'opera: *Il carro rosso*, G. Fattori;

L'**Impressionismo** nel contesto storico – culturale di riferimento (E. Manet, C. Monet, A. Renoir, E. Degas).

- 5) Lettura d'opera: *Le Dejeuner sur l'herbe*, E. Manet;
- 6) Lettura d'opera: *Il Bar delle Folies - Bergere*, E. Manet;
- 7) Lettura d'opera: *La Cattedrale di Rouen*, C. Monet;
- 8) Lettura d'opera: *Le Moulin de la Galette*, P. A. Renoir;

9) Lettura d'opera: *La lezione di danza*, E. Degas;

Il **Post – Impressionismo** nel relativo contesto storico – culturale di riferimento (P. Cezanne, H. T. Lautrec, G. Seurat, V. V. Gogh, P. Gauguin).

1) Lettura d'opera: *I giocatori di carte*, P. Cezanne;

2) Lettura d'opera: *Natura morta con mele e arance*, P. Cezanne;

3) Lettura d'opera: *Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte*, G. Seurat;

4) Lettura d'opera: *La visione dopo il sermone*, P. Gauguin;

5) Lettura d'opera: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, P. Gauguin;

6) Lettura d'opera: *La Stanza da letto*, V. V. Gogh;

7) Lettura d'opera: *Campo di grano con volo di corvi*, V. V. Gogh;

Il **Simbolismo**, dal contesto storico –culturale di riferimento al **Divisionismo Italiano** nell'opera di G. Pellizza da Volpedo, G. Previati e G. Segantini;

8) Lettura d'opera: *Ingresso di Cristo a Bruxelles*, J. Ensor;

9) Lettura d'opera: *L'isola dei morti*, Bocklin;

10) Lettura d'opera: *Il Quarto Stato*, G. P. da Volpedo;

Le **Secessioni Europee**, dal contesto storico – culturale di riferimento al L'Art Nouveau, nell'opera di G. Klimt; E. Munch; A. Gaudì;

11) Lettura d'opera: *Il Bacio*; G. Klimt;

12) Lettura d'opera: *L'Urlo*; E. Munch;

13) Lettura d'opera: *La Sagrada Familia*, A. Gaudì;

Le **Avanguardie Storiche**, dal contesto storico – culturale di riferimento ai caratteri generali e specifici dell'**Espressionismo** (Die Bruke; E. Nolde; E. L. Kirchner; Der Blaue Reiter di F. Marc, Espressionismo Austriaco di O. Kokoschka; E. Schiele; I Fauves e H. Matisse; A. Modigliani; M. Chagall), del **Cubismo** e la **Section D'Or** (P. Picasso; G. Braque; J. Gris; F. Leger; R. Delaunay), del **Futurismo** (U. Boccioni; G. Balla; L. Russolo; G. Severini; F. Depero; G. Dottori, A. Sant'Elia), dell'**Astrattismo** (V. Kandinskij; P. Klee; P. Mondrian);

14) Lettura d'opera: *La Danza*, E. Matrisse;

15) Lettura d'opera: *Donne per la strada*, E. L. Kirchner;

16) Lettura d'opera: *Marcella*, E. L. Kirchner;

17) Lettura d'opera: *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*, P. Picasso;

18) Lettura d'opera: *Guernica*, P. Picasso;

- 19) Lettura d'opera: *Forme uniche nella continuità dello spazio*, U. Boccioni;
- 20) Lettura d'opera: *Gli stati d'animo*, U. Boccioni;
- 21) Lettura d'opera: *La città che sale*, U. Boccioni;
- 22) Lettura d'opera: *Bambina che corre sul balcone*, G. Balla;
- 23) Lettura d'opera: *Quadro con arco nero*, V. Kandinskij;
- 24) Lettura d'opera: *Composizione in rosso, blue e giallo*, P. Mondrian;

L'Arte tra le due guerre e il "Ritorno all'ordine", dal contesto storico – culturale di riferimento ai caratteri generali e specifici del **Dadaismo** (M. Duchamp; M. Ray), del **Surrealismo** (S. Dalì; J. Mirò; R. Magritte; M. Ernst), della **Metafisica** (G. De Chirico; A. Savino; C. Carrà, G. Morandi);

- 25) Lettura d'opera: *Il grande vetro*, M. Duchamp;
- 26) Lettura d'opera: *Fontana*, M. Duchamp;
- 27) Lettura d'opera: *La Persistenza della Memoria*, S. Dalì;
- 28) Lettura d'opera: *Il tradimento delle immagini*, R. Magritte;
- 29) Lettura d'opera: *Le Muse inquietanti*, G. De Chirico.
- 30) Lettura d'opera: *La Torre rossa*, G. De Chirico.
- 31) Lettura d'opera: *La vestizione della sposa*, M. Ernst.

Si presume di poter proseguire il discorso intrapreso, oltre il 15 Maggio, con le seguenti argomentazioni:

Il **Movimento Moderno**, Walter Gropius e il Bauhaus, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, F. L. Wright; Il Realismo Sociale degli anni 30 nell'opera di M. Sironi e l'arte del dissenso di George Grosz, Otto Dix e Renato Guttuso. (Lineamenti generali)

- 32) Lettura d'opera: *La Ville Savoye*, Le Corbusier;
- 33) Lettura d'opera: *La casa sulla cascata*, F. L. Wright;

Gli argomenti riguardanti l'arte del Novecento dal 1945 ai giorni nostri, comprendenti:

- "La Nuova Figurazione" (dal Realismo Americano alla fotografia d'autore. La pittura nell'opera di **Andrew Wyeth** e **Norman Rockwell**, **E. Hopper**, **F. Bacon**, **L. Freud**, **Gruppo Cobra**, **Dubuffet**, **Sutherland**, **Alberto Giacometti**, **H. Moore** (Lineamenti generali);

- “Il **Nuovo Astrattismo**” l’Espressionismo astratto nell’opera pittorica di J. Pollock, M. Rothko; L’Informale e la pittura segnica; Lo Spazialismo di L. Fontana; La pittura materica di A. Burri; Il New Dada e il Nouveau Realisme. (Lineamenti generali);
- “Dalla **Pop Art** all’**Iperrealismo**”, A. Warhol, R. Lichtenstein, G. Segal; Duane Hanson; Arte Concettuale, Arte Minimale, Arte Povera, Land Art, Body Art, Happenings e Performance, Tendenze Neofigurative, Graffitismo (Lineamenti generali);

sono stati oggetto della Conferenza tenutasi nel mese di Gennaio a cura del Prof.re **Giuseppe Nifosi**.

Gli alunni

SCIENZE MOTORIE
(Prof. Massimiliano Ellena)

ORE SVOLTE (fino al 15 maggio): 51

RELAZIONE FINALE

Per quanto concerne l’andamento disciplinare della classe, che personalmente ho seguito solo quest’anno, gli allievi nel rapporto con il docente dimostrano un rispetto notevole, che si traduce

in educazione, apertura al dialogo educativo e al confronto costruttivo, spirito collaborativo nelle attività scolastiche quotidiane. Il rapporto umano è quindi molto soddisfacente. La classe è sempre poi puntuale e presente a lezione. I risultati raggiunti globalmente dalla classe si possono considerare ottimi.

PROGRAMMA SVOLTO

Libro/i di testo adottato/i: *Più che sportivo*

Metodi: lavori di gruppo.

Strumenti: libro di testo, materiale didattico fornito dal docente; LIM.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze (sapere)

- Conoscere i metodi di allenamento delle capacità condizionali.
- Conoscere i rischi della sedentarietà
- Conoscere le relazioni tra sport e salute.
- Conoscere i principi dell'allenamento
- conoscere le forme organizzative di un torneo.
- Conoscere cause di rischio e prevenzione per la sicurezza sulla strada alla guida di un veicolo.
- Conoscere elementari strumenti tecnologici di supporto all'attività (GPS, cardiofrequenzimetro, etc)

Competenze-Capacità (saper fare)

- Adeguare respirazione, ritmo, contrazione e decontrazione segmentaria alla richiesta della prestazione
- Progettare, sperimentare e proporre una sequenza di esercizi per incrementare una data capacità condizionale
- assumere comportamenti idonei al fine della prevenzione del rischio alla guida di un veicolo (sicurezza per neo-patentati)
- accettare le decisioni arbitrali anche se non condivise
- rispettare compagni di squadra e avversari per il loro livello di gioco
- Elaborare in situazioni dinamiche di gioco conoscenze e abilità acquisite

Contenuti:

1. qualità motorie

resistenza, velocità, forza, mobilità articolare, coordinazione generale e segmentaria, equilibrio

2. calcio

Gioco di squadra - partite interne alla classe

3. pallavolo

Fondamentali individuali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro) e di squadra

4. pallacanestro

Fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro terzo tempo) e di squadra

5.unihockey

Fondamentali individuali (passaggio, tiro) e di squadra

Gli allievi

RELIGIONE **(Prof.ssa Anna Maria Campanaro)**

ORE SVOLTE (fino al 15-5-2019): 31

RELAZIONE FINALE

Il dialogo, la discussione, gli interessi degli studenti sono stati buoni. Gli allievi hanno partecipato con un buon interesse a tutte le attività svolte in classe .

Gli obiettivi dell'ora di religione sono stati raggiunti : dare allo studente l'opportunità di confrontarsi con un'apertura leale e critica sul significato globale della religiosità umana nei suoi aspetti storici e sociali.

Gli studenti hanno realizzato criteri e scoperto alcuni degli aspetti fondamentali dell'uomo: la sua religiosità e libertà .

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo adottato: A.Porcarelli - M.Tibaldi, *Il Nuovo - La sabbia e le stelle*, SEI

PROSPETTIVA ESISTENZIALE: comprensione umana del singolo alunno attraverso la partecipazione compatta dei componenti della classe sugli argomenti trattati : affettività, sessualità, matrimonio e famiglia, turisti,vagabondi o viaggiatori consapevoli. E tra “ passioni tristi “ e “ patologie dell’abbondanza “, la dignità della persona e il valore della vita umana, andare oltre la frammentarietà, conosci te stesso (Socrate), la profondità della persona, considerare gli altri come persone, le problematiche attuali, il mio stile di vita, che ne pensi ? , perché tante amicizie falliscono ?, i giovani e la politica, gli abusi e le nuove dipendenze (Hikikomori e Drinking Binge), 15 anni, le droghe e un viaggio.... (video) .

PROSPETTIVA STORICO-RELIGIOSA : le fonti della moralità : l’oggetto, l’intenzione, le circostanze, la dottrina sociale della Chiesa (dalla Rerum Novarum -1891 alla Quadragesimo Anno-1931) e i rapporti economici, il rapporto tra fede e ragione (apologo narrato da Kierkegaard in Aut-Aut sulla figura del “ pagliaccio “ e Simone Weil : cultura greca e Vangelo , l’autentico credente attraversato dal dubbio così come il non credente, la vita oltre la vita- vivere nel ricordo (Sepolcri), giustizia e senso del rispetto verso l’altro, storie d’immigrazione (Monsef da Milano all’Isis, Megane dal Camerun all’Italia, dalla Nigeria a Milano con curriculum - video), Maga Clara (esorcismi, guarigioni e finti miracoli - video), la bioetica (video-lezione), la pena di morte e la tortura, un’economia dal volto umano- globalizzazione, solidarietà e cooperazione, lo sviluppo sostenibile (un bene comune da tutelare-un’esistenza sostenibile), la crisi ambientale (cooperare per la terra), amore-famiglia-genere (corpo e persona) , l’uomo contemporaneo s’ interroga sulla religione e su Dio .

Gli alunni

9. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

PRIMA PROVA

- 1) Simulazione ministeriale 22 dicembre 2018;
- 2) Simulazione ministeriale 19 febbraio 2019;

N.B.: La simulazione ministeriale del 26 marzo non è stata svolta perché la classe era impegnata nel viaggio di istruzione; nel mese di aprile, tuttavia, è stata somministrata dall’insegnante un’ulteriore prova, modellata sulle simulazioni ministeriali.

SECONDA PROVA

- 1) Simulazione ministeriale 02 aprile 2019;
- 2) Simulazione propota da Zanichelli 14 maggio 2019

10. EVENTUALI SIMULAZIONI DI COLLOQUIO

Il Consiglio di classe prevede di svolgere una simulazione di colloquio in data 10 giugno 2019.

11. PROPOSTE DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA e SECONDA PROVA e DEL COLLOQUIO

Griglie di valutazione prove scritte (condivise in dipartimento e /o eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova)

1) GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Fascia	Valutazione analitica	Punteggio
3 - 15	INDICATORE 1 <ul style="list-style-type: none">• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.• Coesione e coerenza testuale.	Buono 15 Discreto 12 Sufficiente 9 Scarso 6 Insufficiente 3

6-21	<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. 	<p>Ottimo 21 Buono 18 Discreto 15 Sufficiente 12 Scarso 9 Insufficiente 6</p>
9-24	<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	<p>Ottimo 24 Buono 21 Discreto 18 Sufficiente 15 Scarso 12 Insufficiente 9</p>
	Punteggio finale	_____ /60

INDICATORI SPECIFICI PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA

Tipologia A Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Fascia	Valutazione analitica	Punteggio
--------	-----------------------	-----------

2-10	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). 	Buono 10 Discreto 8 Sufficiente 6 Scarso 4 Insufficiente 2
4-14	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Ottimo 14 Buono 12 Discreto 10 Sufficiente 8 Scarso 6 Insufficiente 4
6-16	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Interpretazione corretta e articolata del testo. 	Ottimo 16 Buono 14 Discreto 12 Sufficiente 10 Scarso 8 Insufficiente 6
	Punteggio finale	_____ /40

Tipologia B Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Fascia	Valutazione analitica	Punteggio
2-10	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Buono 10 Discreto 8 Sufficiente 6 Scarso 4 Insufficiente 2
4-14	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Ottimo 14 Buono 12 Discreto 10 Sufficiente 8 Scarso 6 Insufficiente 4
6-16	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Ottimo 16 Buono 14 Discreto 12 Sufficiente 10 Scarso 8 Insufficiente 6
	Punteggio finale	_____ /40

Tipologia C Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Fascia	Valutazione analitica	Punteggio
2-10	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Buono 10 Discreto 8 Sufficiente 6 Scarso 4 Insufficiente 2
4-14	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Ottimo 14 Buono 12 Discreto 10 Sufficiente 8 Scarso 6 Insufficiente 4
6-16	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ottimo 16 Buono 14 Discreto 12 Sufficiente 10 Scarso 8 Insufficiente 6
	Punteggio finale	_____ /40

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

2) GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – MATEMATICA E FISICA

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito.

		Problema n. _____				Quesiti n.				Corrispondenza	
INDICATO RI	p u n t i	a	b	c	d						
Analizzare	0									153- 160	2 0
	1									144- 152	1 9
	2									134- 143	1 8
	3									124- 133	1 7
	4									115-123	1 6
	5									106- 114	1 5
Sviluppare il processo risolutivo	0									97-105	1 4
	1									88-96	1 3
	2									80-87	1 2
										73-79	1 1

	3								
	4								
	5								
	6								
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
	5								
Argomentare	0								
	1								
	2								
	3								
	4								
Pesi punti problema		1	1	1	1	1	1	1	1
Subtotali									

66-72	10
59-65	9
52-58	8
45-51	7
38-44	6
31-37	5
24-30	4
16-23	3
9-15	2
≤ 8	1

VALUTAZIONE PROVA/20
--

Totale	
---------------	--

N.B.: La somma dei pesi – nell’ipotesi proposta - assegnati ai sottopunti del problema

deve dare 4.

I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

INDICATORI	DESCRITTORI	P U N T I
<p>Analizzare Esaminare la situazione problematica individuandone gli aspetti significativi e formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli, analogie o leggi.</p>	Punto non affrontato	0
	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
	Punto non affrontato.	0

<p>Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>	<p>Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati</p>	1
	<p>Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.</p>	2
	<p>Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.</p>	3
	<p>Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.</p>	4
	<p>Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.</p>	5
	<p>Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.</p>	6
<p>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</p> <p>Interpretare o elaborare i dati proposti o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici, leggi, principi e regole.</p>	<p>Punto non affrontato.</p>	0
	<p>Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	1
	<p>Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	2
	<p>Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	3
	<p>Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	4
	<p>Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.</p>	5
<p>Argomentare</p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi</p>	<p>Punto non affrontato.</p>	0
	<p>Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.</p>	1

fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta e utilizzando i linguaggi specifici disciplinari.	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

3) GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (approvata in Collegio Docenti di Maggio, da allegarsi successivamente, e/o eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe)

INDICATORI	LIVELLI GIUDIZIO	MISURA	PUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Ottima	5	
	Buona/Discreta	4	
	Sufficiente	3	
	Scarsa	2	

	Insufficiente	1	
Capacità logico-argomentative e di collegamento (capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale)	Ottima	5	
	Buona/Discreta	4	
	Sufficiente	3	
	Scarsa	2	
	Insufficiente	1	
Acquisizione di un linguaggio rigoroso e specifico	Ottima	5	
	Buona/Discreta	4	
	Sufficiente	3	
	Scarsa	2	
	Insufficiente	1	
Capacità di autocorrezione	Adeguate	2	
	Non adeguate	1	
Riflessione, anche in un'ottica orientativa, sulla significatività e sulla ricaduta delle attività	Consapevole e critica	3	

scolastiche sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.	Adeguaata	2	
	Non adeguata	1	
	TOTALE		_____/20